

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦТиЭ

В.Г. Жуков

Пр.№ 155 от 30.08. 2019 г.

Рабочая программа
"Город мастеров"

Возраст обучающихся: 7 -10 лет, 1 год обучения

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Почтарь Лариса Александровна, педагог
дополнительного образования первой категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план занятий
3. Содержание программы
4. Календарно – тематический план
5. Методическое обеспечение
6. Требования к уровню подготовки
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. Работая обучающимися первого года обучения, акцент делается на усвоение специальных знаний, умений, навыков, развития аккуратности и терпения. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для фельта. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Мастерство – исключительное умение, высокое искусство. Мастерство – профессиональная выучка, ремесло. Еще с древности люди умели делать своими руками многие вещи. Ручное изготовление разных изделий называлось ремеслом, людей с такими умелыми руками называли умельцами или ремесленниками. Ремесло – рукотворное мастерство. Ремеслу учились с самого детства. Бабушки и дедушки передавали секреты мастерства своим детям и внукам, которые потом становились взрослыми и тоже учили ремеслу уже своих детей и внуков. Рукоделие – нестареющий вид прикладного искусства. Оно имеет многовековую историю, и сегодня остается по-прежнему популярным. Общедоступные, но одинаковые и безликие вещи быстро перестают радовать. Современному человеку этого мало для раскрытия его индивидуальности. Поэтому входят в моду эксклюзивные вещи, выполненные мастерами в одном экземпляре. Сегодня рукоделие вышло на новый виток развития, и увлекаться им стало модно и престижно. О людях, которые могут превращать самый обыкновенный материал в полезные и красивые вещи, говорят, что у них золотые руки. Программа *"Город мастеров"*, имеет художественную направленность, разработана с использованием литературы по изучаемым видам рукоделия. Рукоделие, которое является подлинно массовым искусством, собрало все крупницы опыта художественного творчества, всех эпох и народов. Бережная передача традиций, приемов, и технологий возможна лишь при условии глубокого проникновения в дух и атмосферу далекой эпохи. **Актуальность:** Желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Желание практически действовать с предметами, получение определенного осмысленного результата. **Научность:** Рисование – научная дисциплина, развивающая умение творчески мыслить, видеть художественную сторону предметов и явлений, делать выводы и обобщения. **Системность:** Программа выстраивается по принципу – «от простого задания – к сложному». **Цель программы:** создание условий для творческого раскрытия детей в области декоративно-прикладного искусства, получения опыта переживания и позитивного отношения к культурным ценностям российского общества.

Задачи: Обучающие:

1. Освоение основных правил изображения.
2. Знание отличительных черт традиционных народных промыслов, представление о быте русских мастеров.

3. Знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

1. Развитие умения почувствовать связь искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием; увидеть формы бытования народных традиций в современной жизни.

2. Развитие умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Воспитывающие:

1. Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира и предметов.

2. Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

3. Формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Пути реализации задач:

- организация творческих занятий;

- проведение конкурсов, практических занятий, экскурсий;

- посещение музеев, выставок.

Программа дополняет школьный курс «Изобразительной деятельности» и «Технологии», даст более глубокие знания, навыки и умения в изготовлении изделий, а также развивает художественно-эстетические умения в оформлении изделий и интерьера помещений. Занятия в объединении воспитывают усидчивость, аккуратность, бережливость, настойчивость, самооценку, самоконтроль и целенаправленность, внимание. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. В объединении могут заниматься дети с 7 до 14 лет. (1 г.о – с 7 лет - 10 лет, 2 г.о. с 10 лет - 14 лет.) В группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза по 2 часа всего 216 часа в год.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора учащихся, помня, что не имеющие влечения к творчеству сами отсеются. На занятиях складывается непринужденная, веселая работа, обеспечивающая большую творческую деятельность для каждого ребенка. Деловые, доброжелательные отношения со всеми детьми создают радостный, творческий настрой. На занятиях все придерживаются правила: «научился сам - научи другого». В объединении имеются широкие возможности формирования творческих навыков кружковцев путем внимательного и всестороннего обсуждения их поделок. Каждой работе уделяется внимание, обсуждая ее, отмечают в ней положительные и отрицательные стороны. Такое внимание к работам детей имеет воспитательное значение. Большинство занятий в группах 1 года обучения построены на игровых приемах, поскольку для детей игра – естественное состояние. Раскрытию личности каждого ребенка способствует проведение мини-выставок, конкурсов, творческих зачетов. Группы формируются с учетом общей подготовленности ребенка и его психолого-педагогической характеристики.

Задания для учащихся предлагаются:

1. По натуральным зарисовкам после экскурсий.
2. По образцу или рисунку с таблицы.
3. По словесному описанию.
4. На темы после чтения сказок, басен, рассказов.
5. По самостоятельному творческому замыслу.

Методы и приемы: 1) наглядный, 2) словесный, 3) практический, 4) «активный» (форма, при которой педагог и обучающиеся взаимодействуют друг с другом как активные участники урока), 5) метод личного примера (демонстрация личного отношения по теме).

Формы работы: 1) обучение в малых группах, 2) работа по творческим проектам, 3) самостоятельная деятельность, 4) сочетание индивидуальных и групповых форм работы, 5) творческие выставки, 6) тестирование

Формы аттестации, контроля.

Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.

Опрос – сбор информации путем системы вопросов в устной или письменной форме.

Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.

Викторина – комплекс заданий и вопросов по пройденному материалу в целях повторения и актуализации знаний, носит соревновательный характер.

Выставка конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы.

Конкурс – выставка индивидуальных работ по определенной теме с целью выявления наиболее качественных работ, носит соревновательный характер.

Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Фотоотчёт, презентация – визуальный показ творческих работ, достижений в электронном и печатном виде.

В рамках реализации контроля исполнения образовательной программы является аттестация обучающихся:

- вводная диагностика – проводится при поступлении детей в объединение с целью выявления у обучаемых теоретических и практических знаний и навыков на начало образовательного процесса, результаты которой принимаются за исходный уровень динамики формирования информационно – коммуникативной компетенции;

- промежуточная аттестация (декабрь) – проводится контроль выполнения программы за пройденный период и отслеживание динамики владения компетенцией;

- итоговая аттестация (май) – проводится при завершении образовательной программы. Учащиеся представляют портфолио с фотографиями работ и грамотами, презентацию за весь период реализации программы.

Формы отслеживания.

- журнал посещаемости;
- протоколы конкурсов;
- открытые занятия;
- защита творческих работ

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	№. темы	Темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	1.1	Инструктаж по ТБ. Понятие о материалах и приспособлениях.	2	2	-
2. Лепка из различных материалов.	2.1.	Работа с соленым тестом.	30	2	28
	2.2.	Работа с пластилином.	30	2	28
	2.3	Лепка из бумажных салфеток.	58	6	52
	2.4	Работа с глиной.	18	2	16
3. Флористика.	3.1.	Картины из различных видов семян, плодов и листьев.	30	4	26
	3.2.	Искусство составления букетов.	14	6	8
4. Работа с бумагой.	4.1	Мозаика из цветного картона.	30	4	26
5. Итоговая выставка.			4		4
		Итого:	216	28	188

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Темы	Форма занятий	Всего часов	Кол-во часов		Дидакт. материал	Инструменты и материалы	Форма подведения итогов
				Теория	Практика			
1	Вводное занятие		2	2	-			
	Вводное занятие. Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техники безопасности. Охрана труда.	Знакомство, беседа	2	2	-			
2	Лепка из различных материалов.		136	12	124			
2.1	Работа с соленым тестом.		30	2	28			
	Знакомство с пластичным материалом-тестом. Немного истории. Применение. Рецепты. Пропорции составляющих ингредиентов. Рекомендации. Инструменты.	Беседа	2	2	0	Образцы, иллюстрации и	Мука, вода, постное масло, разделочная доска, скалка. Стеки, шило, кисточки, карандаши.	
	Лепка плоских фигурок. «Птичка»	Практик.	2	0	2	Иллюстрации, работы учащихся	Шаблоны, ножницы, стеки.	Выставка а. Творческий зачет.
	Лепка плоских фигурок «Дерево»	Практик.	2	0	2			
	Лепка цветов и листьев.	Практик.	2	0	2			
	«Котенок».	Практик.	2	0	2			
	«Щенок».	Практик.	2	0	2			
	«Герои любимых сказок».	Практик.	2	0	2		Гуашь, кисточки, клей ПВА. Основа для составления	
	«Герои любимых сказок».	Практик.	4	0	4			

		Практик.					КОМПОЗИЦИИ.	
	Роспись готовых работ.	Практик.	4	0	4			
	Оформление работ.	Практик.	8	0	8			
2.2	Работа с пластилином.		30	2	28			
	Современный доступный материал -пластилин. Виды. Способы лепки. Инструменты и приспособления.	беседа	2	2	0			Выставка а, творческ ий зачет.
	«Восьминогий заяц» (из мемуаров барона Мюнхгаузена).	Практик.	4	0	4			
	«Кот-о-пес».	Практик.	2	0	2			
	«Царевна-лебедь»	Практик.	2	0	2			
	«Золотая рыбка»	Практик.	4	0	4			
	«Русалочка»	Практик.	2	0	2			
	«Царевна-лягушка»	Практик.	2	0	2			
	«Гномик»	Практик.	4	0	4			
	«Кот в сапогах».	Практик.	4	0	4			
	«Змей-Горыныч»	Практик.	4		4			
2.3	Лепка из бумажных салфеток.		58	6	52			
	Знакомство с новым материалом для лепки- «бумажным» тестом. Рецепты, способы лепки и декорирования. Плоскостные фигурки птиц и животных.	Беседа.	2	2	0			
	«Улитка»	Практик.	2	0	2			
	«Лягушка»		2	0	2			
	«Божья коровка»	Практик.	2	0	2			
	«Яблоко и груша»	Практик.	2	0	2			
	«Ваза для фруктов»	Практик.	2	0	2			
	Роспись готовых работ.	Практик.	4	0	4			
							Бумажные салфетки, клей ПВА, мел, стеки,	
						Образцы готовых работ,		
						Образцы готовых работ, и по темам.		
						Пластелин (скультурный и цветной), стеки, дощечки.		

	Создание объема из «бумажного» теста. Способы и приемы, порядок выполнения работы.	Беседа.	4	4	0	Выставка. Творческий зачет.	
	Изготовление каркасов.	Практик.	6	0	6	Алюминиевая проволока, нитки.	
	-«Лошадка»	Практик.	4	0	4		
	«Собака»	Практик.	2	0	2		
	«Щенок»	Практик.	2	0	2		
	«Кот»	Практик.	2	0	2		
	«Котейка»	Практик.	2	0	2		
	«Внучка-Снегурочка»	Практик.	2	0	2		
	«Снеговик»	Практик.	2	0	2		
	«Дедушка Мороз»	Практик.	4	0	4		
	Роспись готовых работ.	Практик.	6	0	6		
	Роспись и оформление работ. Оформление выставки. Анализ и работа над ошибками.	Практик.	6	0	6		
	Работа с глиной		18	2	16		Иллюстративный материал, работы детей. Иллюстративный материал.
2.4	Народные глиняные игрушки. Каргопольская игрушка – северное чудо. Приемы и последовательность выполнения. Отличительные особенности.	Беседа	2	2	0		
	«Полкан». Русский богатырь.	Практик.	4	0	4		
	«Птица Сирия» Образ женской красоты.	Практик.	4	0	4		
	«Конь-Олень» Сила и ум.	Практик.	4	0	4		
	«Мужик»	Практик.	2	0	2		
	«Баба»	Практик.	2	0	2		
3	Флористика		30	4	26	Выставка, творческий зачет. Глина, стеки, х.б салфетки, вода, скалка.	

1)		2	2	0
Картины из различных видов семян и листьев. Беседа. Способы, правила работы.				
2)	Выбор сюжета. Нанесение изображения на основу-картон.	Практик.	4	0 4
3)	Оформляем-выкладываем фон.	Практик.	4	0 4
4)	Красим семена краской (гуашь). Правила и последовательность работы.	Беседа.	2	2 2
5)	Выкладываем из крупы крупные детали.	Практик.	2	0 2
6)	Выкладываем из крупы крупные детали.	Практик.	2	0 2
7)	Работа с мелким деталям.	Практик.	4	0 4
8)	Оформляем в рамку готовую работу.	Практик.	4	0 4
9)	Вскрываем клеєм ПВА и лаком.	Практик.	4	4
Искусство составления букетов.				
1)	Какие бывают букеты.	Беседа	14	2 12
2)	Осенний букет. Изготовление роз из кленовых листьев.	Практик.	2	2 0 2
3)	Букет на новый год.	Практик.	2	0 2
4)	Как все началось. История. Цветовая гамма.	Практик.	2	0 2
5)	Букет на день рождения. Виды составления букетов (асимметрия, спираль, шар).	Практик.	2	0 2
6)	Букеты из различных материалов.	Практик.	2	0 2
7)	Творческий зачет.	Практик.	2	2
4. Работа с бумагой				
4.1 Мозаика из цветного картона				
1)	План работы, последовательность. Правила работы с клеєм.	Беседа	30	4 26
2)	«Колокольчики»	Практик.	2	2 0 2
3)	«Колокольчики»	Практик.	2	0 2
Иллюстративный материал.				
Цветной картон, клеї ПВА, ножницы				

4)	«Колокольчики»	Практик.	2	2	2	2
5)	«Кораблик»	Практик.	2	0	0	2
6)	«Кораблик»	Практик.	2	0	0	2
7)	«Кораблик»	Практик.	2	0	0	2
8)	Заполнение фона. Правила и последовательность.	Беседа	2	2		
9)	Заполнение фона.	Практик.	2	0	0	2
10)	Заполнение фона.	Практик.	2	0	0	2
11)	«Рыбка»	Практик.	2	0	0	2
12)	«Рыбка»	Практик.	2	0	0	2
13)	Оформление работы.	Практик.	2	0	0	2
14)	Оформление работы	Практик.	2	0	0	2
15)	Оформление работы	Практик.	2	0	0	2
5.	Итоговая выставка		4			4

4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения, гр. №4, №5

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол – во часов	Дата проведения	Место проведения
1	Введение. Знакомство с планом работы. Рисунок на свободную тему «Красота Божьего мира Донского края».	3	04.09.19	МБУДОЦТиЭ
2	Объемная открытка ко дню пожилого человека, прихожанина храма.	3	21.09.2019	МБУДОЦТиЭ
3	Мозаика из картона и бумаги с простейшими геометрическими орнаментами православной тематики. Показ приемов и порядок выполнения работы.	3	28.09.2019	МБУДОЦТиЭ
4	Знакомство с иконой «Покрова Пресвятой Богородицы». «Яблочки к Покровской Ярмарке». Выкладка натюрморта. Фрукты.	3	05.10.2019	МБУДОЦТиЭ
5	Заполнение фона натюрморта «Яблочки к Покровской Ярмарке».	3	12.10.2019	МБУДОЦТиЭ
6	Оформление работы натюрморта «Яблочки к Покровской Ярмарке».	3	19.10.2019	МБУДОЦТиЭ
7	«Построим наш Храм вместе» коллективная работа к престольному празднику храма святителя Иоанна Златоуста.	3	26.10.2019	МБУДОЦТиЭ
8	Выкладываем из мозаики контур рисунка «Построим наш Храм вместе»	3	02.11.2019	МБУДОЦТиЭ
9	Выкладываем из мозаики контур рисунка «Построим наш Храм вместе».	3	09.11.2019	МБУДОЦТиЭ
10	Изготовление объемных открыток ко дню Матери.	3	16.11.2019	МБУДОЦТиЭ
11	Готовимся к рождеству. Осваиваем технику мозаики из семян и крупы.	3	23.11.2019	МБУДОЦТиЭ
12	Пейзаж «Ночь перед Рождеством». Объемная картина на картоне.	3	30.11.2019	МБУДОЦТиЭ
13	«Рождественские игрушки». Плоскостные изделия.	3	07.12.2019	МБУДОЦТиЭ
14	«Нарядная рождественская елочка» Мозаика из семян и крупы.	3	14.12.2019	МБУДОЦТиЭ
15	Выкладка по внутреннему контуру мозаики из семян и крупы «Нарядная рождественская елочка»	3	21.12.2019	МБУДОЦТиЭ
16	Заполнение фона мозаики из семян и крупы «Нарядная рождественская елочка»	3	28.12.2019	МБУДОЦТиЭ
17	Заполнение фона мозаики из семян и	3	04.01.2020	МБУДОЦТиЭ

	крупы «Нарядная рождественская елочка»			
18	Заполнение фона мозаики из семян и крупы «Нарядная рождественская елочка»	3	11.01.2020	МБУДОЦТиЭ
19	Оформляем работу мозаику из семян и крупы «Нарядная рождественская елочка», корректируем недочеты.	3	11.01.2020	МБУДОЦТиЭ
20	Изготовление рамок для картин из бумажных трубочек.	3	20.01.2020	МБУДОЦТиЭ
21	Объемные открытки ко Дню Защитников Отечества.	3	01.02.2020	МБУДОЦТиЭ
22	«Самый светлый праздник -- Пасха Господня». Плоскостная поделка на картоне. Выкладывание из риса и зерен пшеницы «Пасхальных куличей».	3	03.02.2020	МБУДОЦТиЭ
23	«Самый светлый праздник – Пасха Господня». Плоскостная поделка на картоне. Выкладывание из риса и зерен пшеницы «Пасхальных куличей».	3	12.02.2020	МБУДОЦТиЭ
24	Оформляем фон плоскостной поделки «Пасхальные куличи».	3	22.02.2020	МБУДОЦТиЭ
25	Оформляем украшаем плоскостную поделку «Пасхальные куличи».	3	23.02.2020	МБУДОЦТиЭ
26	Оформляем готовую работу плоскостной поделки «Пасхальные куличи».	3	03.03.2020	МБУДОЦТиЭ
27	Изготовление рамок для картин из бумажных трубочек.	3	14.03.2020	МБУДОЦТиЭ
28	Знакомство с техникой Квиллинг (скручивания разноцветных бумажных полосок).	3	21.03.2020	МБУДОЦТиЭ
29	Украшаем плоскостные формы пасхальных яиц. Готовимся к празднику.	3	23.03.2020	МБУДОЦТиЭ
30	Украшаем плоскостные формы пасхальных яиц. Готовимся к Великому празднику Пасхи	3	01.04.2020	МБУДОЦТиЭ
31	Украшаем объемные формы яиц. Готовимся к Великому празднику Пасхи	3	11.04.2020	МБУДОЦТиЭ
32	«Светлое воскресенье». Рисунок по представлению.	3	11.04.2020	МБУДОЦТиЭ
33	«Цветы для дорогих людей» (к празднованию Дня Жен-Мироносиц и к 75-летию Великой Победы). Объемная поделка из бумаги.	3	23.04.2020	МБУДОЦТиЭ
34	Закладка для православной книги. (к празднованию дня памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей словенских)	3	05.05.2020	МБУДОЦТиЭ
35	Оформление и украшение готовых работ стразами, бусами, лентами.	3	09.05.2020	МБУДОЦТиЭ

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа рассчитана на реализацию во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Нормативные документы.

1.Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011 (стандарты второго поколения).

2.Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план и примерные учебные планы. М. Дрофа, 2008.

3.Изобразительное искусство. Программа для образовательных учреждений. Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Игнатъев С.Е. М., Дрофа 2001.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Дидактический материал:

Плакаты с изображением различных росписей, наборы открыток, соответствующих тематике, детские рисунки, готовые работы по теме, технологические карты, изделия ручной работы мастеров Хохломы и Гжели, различные сувениры.

Инструменты и материалы:

Краски и карандаши, Цветная и белая бумага, цветной картон. Ножницы,клей ПВА, кисточки, стеки для работы с пластилином, дощечки, ластик. Бумажные салфетки, глина, пластилин. Сухие листья кукурузы, разнообразные крупы и семена; живые и сухие цветы.

Оборудование кабинета:

Столы и стулья по количеству обучающихся, доска, кинопроектор и слайды к ним, магнитофон и записи музыки народов мира, полки и стеллажи для хранения инструментов и материалов.

Методические рекомендации:

1. Мебель должна соответствовать росту ребенка.
2. Работу, связанную с риском травматизма, необходимо проводить с педагогом, за его рабочим столом.
3. Время занятий может измениться в зависимости от подготовленности детей и сложности выполнения работ.
4. В лаборатории должны быть уголки:
 - санитарно-гигиенический; выставка готовых работ; ИЗО уголок (оформление поделок); заготовочный (шаблоны, трафареты и т.д.)

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

Положительная динамика социальной и творческой активности обучаемых, подтверждается результатами их участия в конкурсах различного уровня:

- повышение коммуникации;
- появление и поддержание мотивации к углубленному изучению ИЗО.

Реализация данной программы призвана дать возможность ребенку попробовать себя в разных видах деятельности: лепка из различных материалов, изготовление игрушек из бумаги, природного материала, а также плетение из природного материала.

Процедура выявления уровня обученности детей предполагает: входной контроль, промежуточный и итоговый. Контроль осуществляется с помощью творческих зачетов по пройденной теме, игровых форм контроля, уроков мастерства, по итогам выставок, конкурсов.

В результате изучения программы учащиеся смогут:

- приобщиться к творчеству и развить пространственное воображение, фантазию, логику;
- расширить информационное поле и сформировать более полное представление о российской культуре, наследии Донского края;
- развивать интерес к технологиям по изготовлению изделий; научиться переводить фотографии и картины в трехмерное измерение.
- создавать изделия, сочетая цвета согласно требованиям и традициям в декоративно-прикладном творчестве.

По окончании курса - учащиеся должны знать:

1. Виды пластичных материалов и последовательность работы с ними.
2. Виды декоративных работ с бумагой.
3. Правила крепления деталей из бумаги.
4. Основные приемы сбора и хранения природного материала.
5. Способы и виды соединения деталей в объемных изделиях из различных материалов.
6. Основные приемы и методы работы с различными видами пластичных материалов.

Уметь:

Приготовить пластический материал для работы и оформить работу.

Лепить на заданную тему, передавая характерные особенности предмета.

Правильно работать с ножницами, карандашом, красками, клеем.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алехин А.Д. , Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Васильева Л-Гаркус. Уроки занимательного труда. Педагогика, 1997
3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 4.Газарян С. Н. Прекрасное своими руками. М.,1989
5. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М.,1991
6. Донец Е.Н. Плетение из лозы и лыка. М.,1993
- 7.Колокольников В.В. Изобразительное искусство школе. М.,1975
- 8.Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. М.,1997
- 9.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.,1980
- 10.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.,1984
- 11.Федотов Г.М. Волшебная глина. М.,1997
- 12.Федотов Г.М. Послушный пластилин. М.,2000
- 13.Учимся лепить и рисовать. С.П.б.,1997
- 14.Шпикалова Г.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.М.,1974
- 15.Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень. Учебно – методическое пособие в 2-х частях. М., Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001.
- 16.Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла. (1-4 классы) (для учащихся)
- 1.Блинов Г. Чудо - кони, чудо – птицы. М.,1977
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, 1998
- 3.Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. М., 1997
- 4.Русские народные сказки. Иллюстрации к ним.