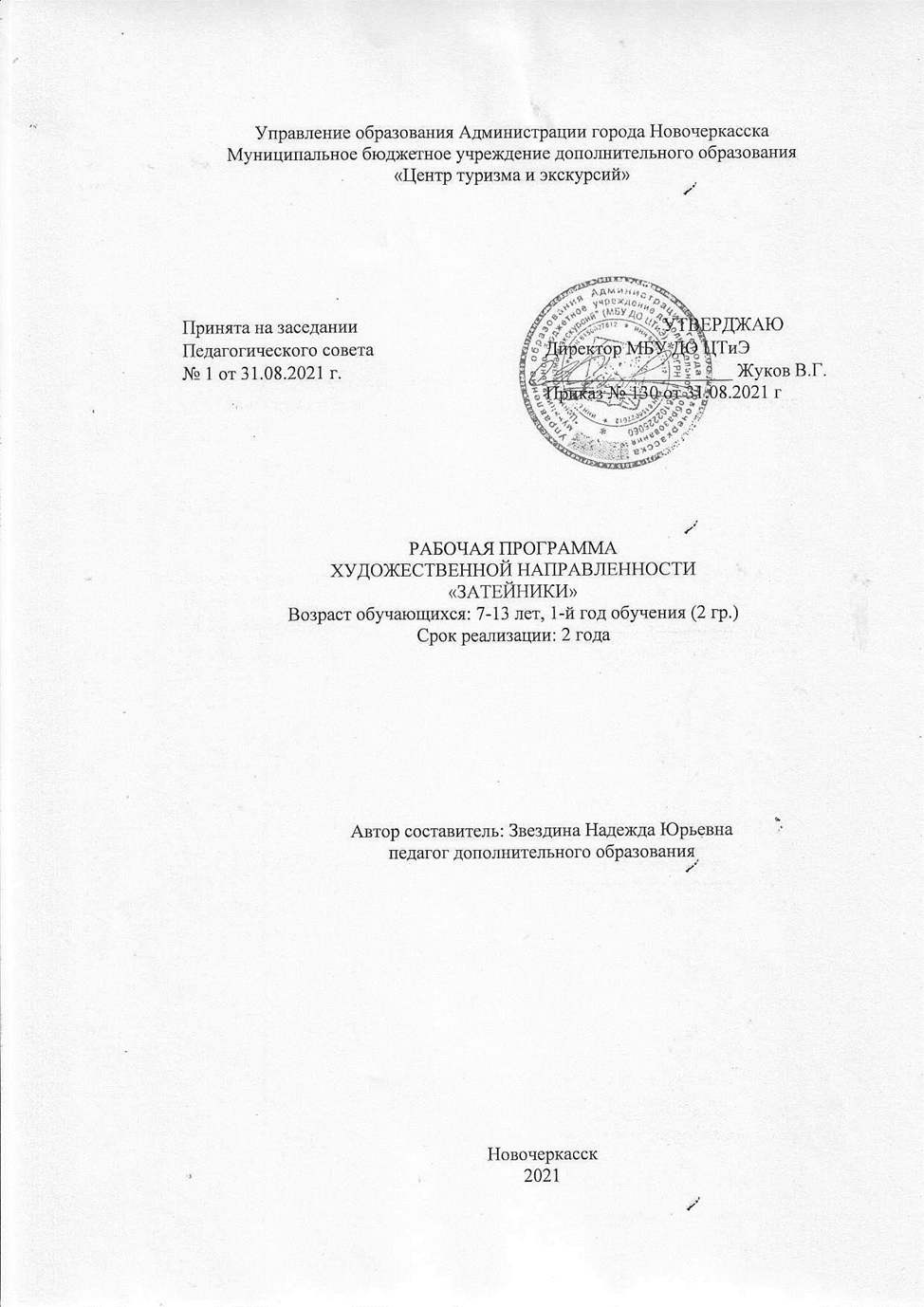
****

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план занятий

3. Содержание программы

4. Календарно – тематический план

5. Методическое обеспечение

6.Требования к уровню подготовки

7. Список литературы

**Паспорт дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**«Затейники»**

|  |  |
| --- | --- |
| Сведения об авторе | ФИО: Звездина Надежда Юрьевна |
| Место работы: МБУ ДО ЦТиЭ |
| Адрес образовательной организации: 346405, Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Гвардейская, 26/7 |
| Домашний адрес автора: Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Соловьиная, 15 |
| Телефон служебный: 8(8635)233862 |
| Телефон мобильный:8-950-860-92-92 |
| Должность: педагог дополнительного образования |
| Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат |  |
| Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;  - Методическое пособие «Программа педагога дополнительного образования детей: этапы создания, основные разделы, рекомендации». Под ред. Паничева Е.Г., Мехедовой С.В. Издание 2-е дополненное и переработанное – Ростов-на-Дону, - ООП ГБОУ ДОД РО ОЦТТУ, - 2014, 216 с.  - Постановление от 04.07.2014 Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;  - Устав МБУ ДО ЦТиЭ;  - локальные акты, регламентирующие деятельность МБУ ДО ЦТиЭ. |
| Год разработки, редактирования | 2021 |
| Структура программы | 1. Пояснительная записка 2. Учебно-тематический план 3. Содержание изучаемого материала 4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 5. Информационное обеспечение программы |
| Направленность | художественная |
| Направление | Декоративно-прикладное творчество/технологии художественной обработки материалов |
| Возраст учащихся | 7-13 лет |
| Срок реализации | 2 года |
| Этапы реализации | - ознакомительный;  - практико-ориентированный;  - профессионально-ориентированный |
| Новизна программы | В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность. |
| Актуальность  программы | сегодняшнее общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Особо заметное место в развитие такой личности играет декоративно-прикладное искусство |
| Цель программы | - фор­ми­ро­ва­ние ху­до­же­ствен­но-​твор­че­ских спо­соб­но­стей у­ча­­щих­ся путём со­зда­ния усло­вий для са­мо­ре­а­ли­за­ции лич­но­сти;  - раз­ви­тие са­мо­сто­я­тель­но­сти ана­ли­за и мыш­ле­ния;  - вос­пи­та­ние любви и ува­же­ния к труду, любви к род­но­му краю и себе, бережного отношения к природе. |
| Ожидаемые результаты  реализации программы | - повышение сенсорной чувствительности, то есть тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, пластики;  - развитие воображения, фантазии, внимания, памяти, пространственного мышления, мелкой моторики рук,глазомера;  - формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.  - обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;  - расширение знаний об истории, традициях, творчестве, быте народов;  - формирование национального самосознания;  - развитие художественного вкуса и творческого потенциала;  - развитие способностей оценки выполненной работы, интуиции;  - развитие умения наблюдать, выделять главное;  - развитие активности и самостоятельности;  - воспитание трудолюбия, аккуратности,культуры общения, умения работать в коллективе. |
| Формы занятий (фронтальные /указать количество детей/, индивидуальные) | - фронтальные (11-15 человек);  - индивидуальные;  - групповые (3-6 человек) |
| Режим занятий | - 2 раза в неделю по3академических часа с перерывом 10 минут (академический час – 45 минут);  - 6часа в неделю;  - 216 часа в год;  - учебный год – 36 недель. |
| Формы подведения  итогов реализации | - участие в городских, областных,Всероссийских выставках, соревнованиях;  - участие в конкурсах, конференциях, защита творческих работ. |

**Пояснительная записка**

«Ис­то­ки твор­че­ских спо­соб­но­стейи да­ро­ва­ний детей на кон­чи­ках их паль­цев.От паль­цев, об­раз­но го­во­ря, идут тон­чай­шиеру­чей­ки, ко­то­рые пи­та­ют ис­точ­ник твор­че­ской мысли.Дру­ги­ми сло­ва­ми: чем боль­ше ма­стер­ствав дет­ской ла­до­шке, тем умнее ре­бе­нок».

Су­хом­лин­ский В.А.

Наиболее высокий уровень деятельности человеком достигается в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя материальных ценностей до ступени их создателя.

Предлагаемые в данной программе виды художе­ственной обработки материалов являются как традиционными, так и современными, а, следова­тельно, имеют свои технические и художественные особенности.

Ребята с самого начала должны проникнуться важностью своей работы, даже если это простейшие подготовительные операции. В творчестве нет мелочей, поэтому необ­ходимо обращать внимание на выбор и подготовку материала. Несмотря на кажущуюся обычность ис­пользуемого сырья, в каждой технике есть свои тонкости, своя излюбленная цветовая гамма, свои способы от­делки. Все это в комплексе и дает неповторимый деко­ративный эффект.

Должное внимание также уделяется умению обращаться со специальными инструментами и обору­дованием, знанию и соблюдению технологических режимов обработки материалов. Без этого немыслим процесс создания художественного изделия.

Приветствуется и творческий, нестандарт­ный подход учащихся к выполнению задания (к выбо­ру композиции, цветовой гамме, материалов и т. п.). Привлечение учащихся к коллективному творчеству способствует развитию коммуника­тивных качеств личности.

Время, необходимое для выполнения конкретных учебных заданий, их объем, сложность и последова­тельность, могут быть различны. В группах первого года обучения начальные навыки дети получают в процессе выполнения опре­деленного задания, где освоение простейших техниче­ских приемов связано с художественной деятель­ностью. Для занятий с детьми второго года обучения используются различные по степени сложности задания для индивидуального и коллективного исполнения.

Учащиеся рас­ширяют и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки, выполняют творческие работы, по­лучая большую самостоятельность в выборе и реше­нии темы, учатся отбирать и систематизировать ин­формацию. Предоставляя им как можно больше само­стоятельности, педагог, тем не менее, активизирует и направляет творческую деятельность учащихся, помогает в выполнении поставленной задачи.

Своеобразным отчетом о достижениях учащихся являются художественные выставки творческих работ.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполага­ет проведение бесед по изучению народного твор­чества и декоративно-прикладного искусства, по ис­тории развития основных художественных центров вышивки, кружевоплетения, ткачества и т. п., о на­родных мастерах и творчестве современных художников, рабо­тающих в области декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство является составной частью художественно-эстетического направления образовательной деятельности учащегося. Оно наряду с другими видами искусства готовит школьников к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения творческой индивидуальности автора. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Занятия творческой деятельностью способствует изменению отношения ученика к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, оказывает сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и в большой мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Программа «Затейники» является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров художественно-эстетической направленности и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, композиции в каждой из техник, разработку творческих эскизов-вариантов изде­лий, исполнение изделий в материале, проявить и реализовать свои творческие способности.

Изучение основ построения композиции знакомит учащихся с особенностями заполнения пространства изделия, дает понятие о пропорциях, соразмерности частей, ритме, симметрии, асимметрии, композицион­ном центре, колористических особенностях, гармонии формы и цвета.

Разработка творческих эскизов-вариантов изделий способствует развитию творческих способностей учащихся, их активности, самостоятельности. Ребята учатся находить средства выражения художе­ственного образа, использовать полученные знания в своей творческой работе, видеть связь способов декорирования изделий с их функциональным назначением.

Выполнение изделий в материале способствует формированию и развитию практических умений и навыков в художественной обработке материалов, дает общее представление о значении и месте каждого вида декоративного искусства среди других областей творчества, знакомит уча­щихся с вопросами материаловедения и технологии обработки материалов в предлагаемых видах декора­тивного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Затейники» имеет художественную ***направленность,*** обучает ***декоративно-прикладному творчеству и различным технологиям художественной обработки материалов***.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники»

объединения «Технологии художественной обработки материалов» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Методическим пособием «Программа педагога дополнительного образования детей: этапы создания, основные разделы, рекомендации». Под ред. Паничева Е.Г., Мехедовой С.В. Издание 2-е дополненное и переработанное – Ростов-на-Дону, - ООП ГБОУ ДОД РО ОЦТТУ, - 2014, 216 с.

- Постановлением от 04.07.2014 Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Уставом МБУ ДО ЦТиЭ;

- локальными актами, регламентирующими деятельность МБУ ДО ЦТиЭ.

***Уровень программы*** – ознакомительный. Программа является ***модифицированной*** и разработана на основе «Сборника авторских программ лауреатов и дипломантов VI областного и VI Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей» (– Ростов-на-Дону, - ООП ГБОУ ДОД РО ОЦТТУ, - 2004, 184 с.)***.***

Практико-ориентированная направленность программы «Затейники» отражена в ее содержании и представлена несколькими направлениями в учебной деятельности.

**Новизна программы**

В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы «Затейники» заключается в том, что сегодняшнее общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Особо заметное место в развитие такой личности играет декоративно-прикладное искусство, посредством которого в условиях реализации образовательной программы осуществляется предметно-практическая деятельность, по своему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и психики ребенка.

Программа

1.  предлагает наряду с учебными занятиями – творческие, отводит большое количество часов на практические занятия;

3.  популяризирует знания по этнокультуре (дети получают информацию о декоративно-прикладном искусстве России и других стран);

4.  допускает организацию индивидуальных и консультационных форм работы для увлеченных декоративно-прикладным творчеством и талантливых учащихся;

5.  готовит детей к трудовой деятельности, профессиональной ориентации, т.е. помогает ребенку в дальнейшем самореализоваться и самоопределиться.

Программа «Затейники» актуальна тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения учащихся к окружающему миру красоты и гармонии народного искусства, вобравшему в себя многовековые традиции художественного творчества.

В процессе реализации программы совершенствуются умения и навыки, сочетается наглядный показ приемов художественной обработки материалов с интересным, со­держательным рассказом об искусстве, с демонстра­цией изделий народных мастеров.

Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Обучение в объединении основано на принципах личностно – ориентированного образования детей и педагогике развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности.

Работа по изготовлению изделий в различных техниках развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Полученные теоретические знания тут же закрепляются, выполняются в материале собственные варианты изделий, которые украшаются творчески перерабо­танными композициями. Такие предметы сразу займут место в жилом или общественном интерьере, станут частью или дополнением современного костюма.

Такое обучение дает школьникам возможность почувство­вать значимость и практическую необходимость их творчества.

Программа способствует развитию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности, концентрация внимания и усидчивости.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

Процесс реализации программы «Затейники» влияет на формирование следующих основных предметных компетенций:

- технологических: поэтапное изготовление изделий, использование разных техник и приемов, дидактического материала;

- художественно-прикладных: упражнения и задания по поиску и созданию декоративных композиций, применяя различные техники и материалы;

- художественно-конструкторских: колористика, композиция, проектирование;

- общекультурных: создание информационно-интеллектуальной среды.

Педагогическая целесообразность программы «Затейники»в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научиться организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

**Цель про­грам­мы:**

- фор­ми­ро­ва­ние ху­до­же­ствен­но-​твор­че­ских спо­соб­но­стей у­ча­­щих­ся путём со­зда­ния усло­вий для са­мо­ре­а­ли­за­ции лич­но­сти;

- раз­ви­тие са­мо­сто­я­тель­но­сти ана­ли­за и мыш­ле­ния;

- вос­пи­та­ние любви и ува­же­ния к труду, любви к род­но­му краю и себе, бережного отношения к природе.

Цели будут до­стиг­ну­ты при усло­вии: «Я хочу это сде­лать сам».

**За­да­чи про­грам­мы:**

**Личностные:**

- наличие у подростков чувства социальной ответственности;

- умение делать обоснованный выбор;

- умение планировать и самостоятельно организовывать творческие дела;

- готовность и способность к самообразованию.

**Метапредметные:**

- овладение понятийным аппаратом: знание понятий «лидер», «общественная организация», «общественное объединение»;

- овладение основными принципами и правилами взаимоотношений между людьми;

- готовность и умение ориентироваться в различных источниках информации;

- умение самостоятельно выбирать метод решения практических задач и решения конфликтных ситуаций.

**Познавательные:**

- овладение составляющими проектной деятельности, включая умения видеть проблему, выдвигать гипотезы, наблюдать, делать выводы и заключения, доказывать, защищать собственные идеи.

**Регулятивные:**

- умение организовать собственную деятельность: определять цель, ставить задачи, планировать и прогнозировать результаты работы.

**Коммуникативные:**

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- умение использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать свою позицию.

По итогам **первого года** обучения ребенок будет:

- Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.

- Развивать свою компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- Осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

- Освоит социальные нормы, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в деятельности;

**Отличительные особенности данной программы**

- программа «Затейники» построена по принципу от простого к сложному;

- учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, осуществляется приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

**Срок реализации** программы «Затейники»- 2 года. Учебные группы комплектуются из школьников **в возрасте 7-13 лет** с наличием интереса к декоративно-прикладному творчеству, на добровольной основе по возрастному признаку, уровню знаний и умений, определяемому результатами тестирования. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Формы и режим занятий.** Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания учащиеся закрепляют на практике.  Занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю с перерывом 10 минут, годовая учебная нагрузка 216 часа, количество учащихся в группе - 12 человек.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

В процессе реализации программы используются следующие типы занятий:

**-** *вводные занятия*, где дети знакомятся с материалом, усваивают новые знания, овладевают правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и изучают новые приемы работы;

**-** *комбинированные занятия***,**на которых происходит закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

**-** *занятия в форме игры, путешествия,*которые позволяют учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя со стороны.

**Основные прин­ци­пы программы:**

- прин­цип при­ро­до­со­об­раз­но­сти, один из самых ста­рых пе­да­го­ги­че­ских прин­ци­пов: в про­цес­се обу­че­ния сле­ду­ет опи­рать­ся на воз­раст и по­тен­ци­аль­ные воз­мож­но­сти уча­щих­ся, зоны их бли­жай­ше­го раз­ви­тия; сле­ду­ет, на­прав­лять обу­че­ние на са­мо­вос­пи­та­ние, са­мо­об­ра­зо­ва­ние и са­мо­обу­че­ние уча­щих­ся;

- прин­цип гу­ма­ни­за­ции, суть ко­то­ро­го со­сто­ит в том, что сам пе­да­го­ги­че­ский про­цесс стро­ит­ся на пол­ном при­зна­нии граж­дан­ских прав уча­ще­го­ся. Этот прин­цип ста­вит пе­да­го­га и уче­ни­ка на одну сту­пень - уче­ник за­слу­жи­ва­ет та­ко­го же ува­же­ния, как и пе­да­гог;

- прин­цип це­лост­но­сти, про­яв­ля­ю­щий­ся в на­ли­чии един­ства и вза­и­мо­свя­зи всех ком­по­нен­тов пе­да­го­ги­че­ско­го про­цес­са;

- прин­цип куль­ту­ро­со­об­раз­но­сти - за­клю­ча­ет­ся в ис­поль­зо­ва­нии в вос­пи­та­нии тех куль­ту­ро­ло­ги­че­ских осо­бен­но­стей, ко­то­рые свой­ствен­ны дан­ной среде.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

- повышение сенсорной чувствительности, то есть тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, пластики;

- развитие воображения, фантазии, внимания, памяти, пространственного мышления, мелкой моторики рук,глазомера;

- формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;

- расширение знаний об истории, традициях, творчестве, быте народов;

- формирование национального самосознания;

- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие способностей оценки выполненной работы, интуиции;

- развитие умения наблюдать, выделять главное;

- развитие активности и самостоятельности;

- воспитание трудолюбия, аккуратности,культуры общения, умения работать в коллективе.

По итогам **первого года** обучения ребенок будет:

* ориентироваться в материале;
* иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
* уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
* уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
* иметь представление о народной культуре;
* совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

*Предметные*

* - углубление базовых знаний по школьным курсам изо, технология, информатика;
* - усвоение и применение на практике блока художественных понятий и знаний;
* - знание терминологии, формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

*Метапредметные*

* - развитие фантазии, образного мышления, воображения, выработка и устойчивая заинтересованность творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Знает | Умеет | Компетентности | |
| В личностно-социальном аспекте | Базовые или профессиональные |
| 1 | - правила поведения в объединении;  - правила ТБ;  - назначение инструмента;  - терминологию декоративно-прикладного творчества | - выполнять разметочные и раскройные работы;  - изготавливать отдельные детали с помощью ручных инструментов;  - самостоятельно изготовить силуэтные изделия из бумаги, картона, по собственным эскизам | - преодоление страха, неумения, застенчивости, затруднений;  - формирование таких личностных качеств, как старательность, интерес к процессу деятельности и результатам труда, настойчивость в преодолении трудностей, проявление инициативы и творческого отношения к делу | - способность решать творческие задачи, самостоятельно составлять план действий, использовать полученные знания в практической деятельности и повседневной жизни;  - способность определять причины возникающих трудностей и способы их устранения |
| 2 | - свойства бумаги и картона, ткани, пергамента, природного материала, пряжи;  - свойства красок | -самостоятельно подбирать материалы для изготовления изделий;  - самостоятельно разрабатывать эскизы для изделий;  - работать с различными инструментами и приспособлениями;  - самостоятельно изготовить простейшие изделия из бумаги и картона, пергамента, пряжи,  - участвовать в выставках различных уровней. | - способность ориентироваться в жизненных ситуациях;  - формирование таких качеств, как: рефлексия, самоанализ и самоконтроль;  - способность ко взаимодействию со сверстниками, взрослыми, к безопасной жизнедеятельности;  - выстраивание своей деятельности в соответствии с правовыми нормами и правилами | - способность творческого решения образовательных задач на основе заданных алгоритмов;  - способность проводить исследования;  - способность сравнения, сопоставления, классификации, умение выделять главное и второстепенное, обосновывая свой выбор |

Итогом работы является участие учащихся в рейтинговых мероприятиях различного уровня и занятие ими призовых мест.

Решение поставленных в программе задач осуществляется посредством использования различных методов, форм организации обучения и определенных методов и форм проведения контроля уровня обученности.

**Способы определения результативности программы:**

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов:

* тестирование, анкетирование;
* опрос, выполнение учащимися диагностических заданий;
* участие в конкурсах, выставках, соревнованиях;
* защита проектов;
* решение задач поискового характера;
* активность учащихся на занятиях и т.д.

*Мониторинг*

Для отслеживания результативности используется:

|  |  |
| --- | --- |
| Педагогический мониторинг | Мониторинг образовательной  деятельности детей |
| Контрольные задания и тесты | Самооценка учащегося |
| Диагностика личностного роста и продвижения | Ведение дневника личных достижений |
| Анкетирование | Портфолио |
| Педагогические отзывы | Оформление листов индивидуального образовательного маршрута |
| Ведение журнала учета работы объединения | Оформление фотоотчетов |
| Знаковая система оценивания (оптимальный, достаточный и критический уровни) |

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- участие в городских, областных,Всероссийских выставках, соревнованиях;

- участие в конкурсах, конференциях, защите творческих работ.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Всего  час | Теория  час | Практика  час | Форма аттестации, контроля |
| 1 | **Вводное занятие.** Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техники безопасности. Охрана труда.  Правила внутреннего распорядка. | **3** | 3 | - | Беседа |
|  | **Работа с бумагой, картоном, фольгой, пергаментом** | **54** | 6 | 48 |  |
| 2 | Понятия об аппликации. Немного истории. Виды бумаги. Рекомендации. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 4 | Выполнение плоскостной аппликации «Дары осени». | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 5 | Выполнение плоскостной аппликации «Осенние цветы». | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 6 | Выполнение плоскостной аппликации, декоративный орнамент. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 7 | Технологические приемы оригами. Способы изготовления аппликаций с использованием данного приема. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 8 | Создание образов и композиций в технике оригами. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 9 | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка |
| 10 | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 | 1 | 2 | аттестация |
| 11 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 12 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 13 | Выполнение объемной аппликации, открытки «Дары осени». | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 14 | Выполнение объемной аппликации. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 15 | Значение мозаичных работ в искусстве. Знакомство с выполнением мозаики из различных материалов. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 16 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 17 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 18 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 19 | Изготовление мозаики из бумаги с использованием разнообразных геометрических форм, рванная мозаика. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
|  | **Работа с природными материалами** | 60 | 6 | 54 |  |
| 20 | Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, панно. | **3** | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 21 | Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами (последовательность, инструменты и приспособления). | **3** | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 22 | Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 23 | Основные способы соединения деталей изделия. Применение природного материала в творческой деятельности. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 24 | Украшение листьями, семенами. Работа с каштанами, листьями, весточками и т.п. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 25 | Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 26 | Изготовление плоскостных изделий из природных материалов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 27 | Изготовление рельефных изделий из природных материалов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 28 | Изготовление объемных изделий из природных материалов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 29 | Украшение готовых коробок аппликативным способом (природным материалом). | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 30 | Изготовление панно из листьев. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 31 | Изготовление композиций из перьев. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 32 | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 33 | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 34 | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 35 | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 36 | Составление композиций из пуговиц. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 37 | Изготовление панно с использованием бросового материала. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 38 | Составление композиций из сухих цветов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 39 | Составление композиций из сухих цветов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
|  | **Морские пришельцы (работа с ракушками).** | **21** | 3 | 18 |  |
| 40 | Виды ракушек, хранение и их обработка. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 41 | Техника безопасности при работе с ракушками. Аппликация из ракушек. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 42 | Объёмные поделки из ракушек. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 43 | Применение бросового материала в творческой деятельности. Украшение из ракушек. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 44 | Поделки из природных и бросовых материалов. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 45 | Работа с яичной скорлупой. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 46 | Составление композиций, панно аппликативным способом (перья, листья, манка, вата, бисер, ракушки, карандашной стружки и т.п.). | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
|  | **Декупаж** | **12** | 3 | 9 |  |
| 47 | Что такое декупаж | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 48 | Работа с салфетками и декупажными картами. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 49 | Изготовление подарка с применением декупажной техники | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 50 | Покрытие изделия лаком. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
|  | **Подарки к праздникам** | **12** | 3 | 9 |  |
| 51 | Составление композиции в технике флористика. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 52 | Составление сюжетных композиций с использованием пластикового материала. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 53 | Составление сюжетных композиций с использованием бросового материала. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 54 | Поделки из всего на свете. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
|  | **Папье-маше** | 24 | 6 | 18 |  |
| 55 | Знакомство с историей появления техники папье-маше. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 56 | Изготовления поделок в технике папье-маше. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 57 | Декоративное оформление изделия(баночек, досок, тарелок). | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 58 | Декоративное оформление изделия(баночек, досок, тарелок). | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 59 | Раскрашивание поделки акриловыми красками. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 60 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением технологии декупаж. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 61 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением природного материала. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 62 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением бросового материала. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
|  | **Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки.** | 27 | 6 | 21 | . |
| 63 | Знакомство с образцами мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 64 | Выбор игрушки и подготовка материала к работе | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 65 | Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 66 | Порядок проектирования мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 67 | Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 68 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 69 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 70 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 71 | Заключительный этап изготовления мягкой игрушки. Декорирование. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 72 | **Заключительное занятие.**  Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето | **3** | 3 | - | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
|  | Итого: | **216** | **39** | **177** |  |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Всего  час | Теория  час | Практика  час | Форма аттестации, контроля |
| 1 | **Вводное занятие.** | **3** | **3** | **-** | Беседа |
|  | **Аппликация** | **24** | **2** | **22** |  |
| 3 | Аппликация. История ее развития.Классификация аппликации. Инструмен­ты, приспособления и материалы для апплика­ции. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Технология изготовления накладных аппликаций и коллажей. Одноцветные и многоцветные аппликации. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 5 | Правила выполнения коллажей. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 6 | Объемная аппликация | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 7 | Аппликация из ткани. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 8 | Игра «Подумай и наклей» (логическая аппликация). | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 9 | Изготовление аппликаций к итоговому конкурсу | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 10 | Изготовление аппликаций к итоговому конкурсу | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
|  | **Соленое тесто** | **33** | **4** | **29** |  |
| 12 | Материал - «соленое тесто», выявление свойств. Показ работ сделанных зарание. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 13 | Инструменты и приспособления, применяемые при работе с тестом. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 14 | Разработка эскиза к работе. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 15 | Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 16 | Изготовление простых полуобъемных композиций. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 17 | Изготовление простых полуобъемных композиций. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 18 | Изготовление поделок различной формы. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 19 | Изготовление поделок различной формы. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 20 | Изготовление поделок различной формы. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 21 | Правильное сушение данного материала. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 22 | Роспись. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
|  | **Работа с бросовыми материалами** | **27** | **3** | **24** |  |
| 24 | Знакомство работы с бросовым материалом. Коллаж, биопластик, монотипии, терра, аранжировка, декорирование. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 25 | Освоения безопасных практических приемов и навыков декоративно - прикладного мастерства. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 26 | Работа над конструкцией изделия. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 27 | Работа над конструкцией изделия. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 28 | Сборочные и отделочные работы. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 29 | Сборочные и отделочные работы. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 30 | Сборочные и отделочные работы. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 31 | Декорирование, отделка изделий. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 32 | Декорирование, отделка изделий. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
|  | **Поделки из всего на свете** | **18** | **3** | **15** |  |
| 34 | Правила безопасной работы. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 35 | Работа по эскизу. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 36 | Использование всей цветовой гаммы. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 37 | Разновидности пуговиц. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 38 | Размеры, цвета ленточек. Прищепки. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 39 | Цветная проволока. Техника безопасности. Способы формообразования деталей изделия. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
|  | **Казачьи ремесла. Плетение** | **36** | **6** | **30** |  |
| 41 | Плетение как один из видов казачьих ремесел | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 42 | Особенности плетения на Дону | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 43 | Освоение процесса изготовления бумажной лозы | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 44 | Покраска бумажной лозы: виды способы. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 45 | Освоение техники плетения с одной трубочкой | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 46 | Освоение техники «Косое плетение» | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 47 | Плетение круглого дна с одной трубочкой | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 48 | Плетение круглого дна двумя трубочками | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 49 | Плетение круглого дна двумя трубочками | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 50 | Покраска изделия | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 51 | Украшение изделия | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 52 | Украшение изделия | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
|  | **Работа с различными тканями.** | **24** | **4** | **20** |  |
| 54 | Подбор материалов, цветовой гаммы для творческих работ. | 3 | 2 | 1 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 55 | Разработкаэскизов для композиций из разных материалов. | 3 | 2 | 1 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 56 | Изготовление простейших моделей(плоские или и полуобъемные игрушки из несыпучих материалов, украшенные вы­шивкой, аппликацией, кружевом, тесьмой, шнуром и т. п.) | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 57 | Соединение деталей игрушки, выполнение лицевых швов в декора­тивном оформлении игрушки. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 58 | Работа над сюжетно-образной игрушкой, выполненной из мягких материа­лов. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 59 | Выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией. Раскрой деталей изделий. Анализ формы и декорировки изделий. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 60 | Изготовление игрушки | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 61 | Изготовление игрушки | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
|  | **Художественная обработка кожи** | **24** | **5** | **19** |  |
| 63 | Подготовка заготовок и материалов к работе. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 64 | Работа над конструкцией изделия.Плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы; | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 65 | Основы композиции.Технология создания композиции с использованием отдельных элементов. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 66 | Художественно-эстетические основы, симметрия. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 67 | Виды орнамента, применяемые в работах. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 68 | Работа по эскизу. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 69 | Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 70 | Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 71 | Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 72 | Технология сборочных и отделочных работ. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
|  | **Подарки к праздникам** | **25** | **3** | **22** |  |
| 74 | **Заключительное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа, наблюдение. |
|  | Итого: | 216 | 34 | 182 |  |

**Календарно – тематический план 1 года обучения, гр. № 1, № 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Кл-во  часов | Дата проведения | Место проведения |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техники безопасности. Охрана труда.  Правила внутреннего распорядка. | 3 | 2.09.2021 | ЦТиЭ |
| 2 | Работа с бумагой, картоном, фольгой, пергаментом. Понятия об аппликации. Немного истории. Виды бумаги. Рекомендации. | 3 | 7.09.2021 | ЦТиЭ |
| 3 | Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой. | 3 | 9.09.2021 | ЦТиЭ |
| 4 | Выполнение плоскостной аппликации «Дары осени». | 3 | 14.09.2021 | ЦТиЭ |
| 5 | Выполнение плоскостной аппликации «Осенние цветы». | 3 | 16.09.2021 | ЦТиЭ |
| 6 | Выполнение плоскостной аппликации, декоративный орнамент. | 3 | 21.09.2021 | ЦТиЭ |
| 7 | Технологические приемы оригами. Способы изготовления аппликаций с использованием данного приема. | 3 | 23.09.2021 | ЦТиЭ |
| 8 | Создание образов и композиций в технике оригами. | 3 | 28.09.2021 | ЦТиЭ |
| 9 | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 | 30.09.2021 | ЦТиЭ |
| 10 | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 | 5.10.2021 | ЦТиЭ |
| 11 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 | 7.10.2021 | ЦТиЭ |
| 12 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 | 12.10.2021 | ЦТиЭ |
| 13 | Выполнение объемной аппликации, открытки «Дары осени». | 3 | 14.10.2021 | ЦТиЭ |
| 14 | Выполнение объемной аппликации. | 3 | 19.10.2021 | ЦТиЭ |
| 15 | Значение мозаичных работ в искусстве. Знакомство с выполнением мозаики из различных материалов. | 3 | 21.10.2021 | ЦТиЭ |
| 16 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | 26.10.2021 | ЦТиЭ |
| 17 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | 28.10.2021 | ЦТиЭ |
| 18 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | 2.11.2021 | ЦТиЭ |
| 19 | Изготовление мозаики из бумаги с использованием разнообразных геометрических форм, рванная мозаика. | 3 | 4.11.2021 | ЦТиЭ |
| 20 | Работа с природными материалами.  Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, панно. | 3 | 9.11.2021 | ЦТиЭ |
| 21 | Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами (последовательность, инструменты и приспособления). | 3 | 11.11.2021 | ЦТиЭ |
| 22 | Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе | 3 | 16.11.2021 | ЦТиЭ |
| 23 | Основные способы соединения деталей изделия. Применение природного материала в творческой деятельности. | 3 | 18.11.2021 | ЦТиЭ |
| 24 | Украшение листьями, семенами. Работа с каштанами, листьями, весточками и т.п. | 3 | 23.11.2021 | ЦТиЭ |
| 25 | Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия. | 3 | 25.11.2021 | ЦТиЭ |
| 26 | Изготовление плоскостных изделий из природных материалов. | 3 | 30.11.2021 | ЦТиЭ |
| 27 | Изготовление рельефных изделий из природных материалов. | 3 | 2.12.2021 | ЦТиЭ |
| 28 | Изготовление объемных изделий из природных материалов. | 3 | 7.12.2021 | ЦТиЭ |
| 29 | Украшение готовых коробок аппликативным способом (природным материалом). | 3 | 9.12.2021 | ЦТиЭ |
| 30 | Изготовление панно из листьев. | 3 | 14.12.2021 | ЦТиЭ |
| 31 | Изготовление композиций из перьев. | 3 | 16.12.2021 | ЦТиЭ |
| 32 | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 | 21.12.2021 | ЦТиЭ |
| 33 | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 | 23.12.2021 | ЦТиЭ |
| 34 | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 | 28.12.2021 | ЦТиЭ |
| 35 | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 | 30.12.2021 | ЦТиЭ |
| 36 | Составление композиций из пуговиц. | 3 | 11.01.2022 | ЦТиЭ |
| 37 | Изготовление панно с использованием бросового материала. | 3 | 13.01.2022 | ЦТиЭ |
| 38 | Составление композиций из сухих цветов. | 3 | 18.01.2022 | ЦТиЭ |
| 39 | Составление композиций из сухих цветов. | 3 | 20.01.2022 | ЦТиЭ |
| 40 | Морские пришельцы (работа с ракушками).  Виды ракушек, хранение и их обработка. | 3 | 25.01.2022 | ЦТиЭ |
| 41 | Техника безопасности при работе с ракушками. Аппликация из ракушек. | 3 | 27.01.2022 | ЦТиЭ |
| 42 | Объёмные поделки из ракушек. | 3 | 1.02.2022 | ЦТиЭ |
| 43 | Применение бросового материала в творческой деятельности. Украшение из ракушек. | 3 | 3.02.2022 | ЦТиЭ |
| 44 | Поделки из природных и бросовых материалов. | 3 | 8.02.2022 | ЦТиЭ |
| 45 | Работа с яичной скорлупой. | 3 | 10.02.2022 | ЦТиЭ |
| 46 | Составление композиций, панно аппликативным способом (перья, листья, манка, вата, бисер, ракушки, карандашной стружки и т.п.). | 3 | 15.02.2022 | ЦТиЭ |
| 47 | Декупаж. Что такое декупаж | 3 | 17.02.2022 | ЦТиЭ |
| 48 | Работа с салфетками и декупажными картами. | 3 | 22.02.2022 | ЦТиЭ |
| 49 | Изготовление подарка с применением декупажной техники | 3 | 24.02.2022 | ЦТиЭ |
| 50 | Покрытие изделия лаком. | 3 | 1.03.2022 | ЦТиЭ |
| 51 | Подарки к праздникам. Составление композиции в технике флористика. | 3 |
| 3.03.2022 | ЦТиЭ |
| 52 | Составление сюжетных композиций с использованием пластикового материала. | 3 | 8.03.2022 | ЦТиЭ |
| 53 | Составление сюжетных композиций с использованием бросового материала. | 3 | 10.03.2022 | ЦТиЭ |
| 54 | Поделки из всего на свете. | 3 | 15.03.2022 | ЦТиЭ |
| 55 | Папье-маше. Знакомство с историей появления техники папье-маше. | 3 | 17.03.2022 | ЦТиЭ |
| 56 | Изготовления поделок в технике папье-маше. | 3 | 22.03.2022 | ЦТиЭ |
| 57 | Декоративное оформление изделия ( баночек, досок, тарелок). | 3 | 24.03.2022 | ЦТиЭ |
| 58 | Декоративное оформление изделия ( баночек, досок, тарелок). | 3 | 29.03.2022 | ЦТиЭ |
| 59 | Раскрашивание поделки акриловыми красками. | 3 | 31.03.2022 | ЦТиЭ |
| 60 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением технологии декупаж. | 3 | 5.04.2022 | ЦТиЭ |
| 61 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением природного материала. | 3 | 7.04.2022 | ЦТиЭ |
| 62 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением бросового материала. | 3 | 12.04.2022 | ЦТиЭ |
| 63 | Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки.Знакомство с образцами мягкой игрушки. | 3 | 14.04.2022 | ЦТиЭ |
| 64 | Выбор игрушки и подготовка материала к работе | 3 | 19.04.2022 | ЦТиЭ |
| 65 | Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. | 3 | 21.04.2022 | ЦТиЭ |
| 66 | Порядок проектирования мягкой игрушки. | 3 | 26.04.2022 | ЦТиЭ |
| 67 | Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 28.04.2022 | ЦТиЭ |
| 68 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 3.05.2022 | ЦТиЭ |
| 69 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 5.05.2022 | ЦТиЭ |
| 70 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 10.05.2022 | ЦТиЭ |
| 71 | Заключительный этап изготовления мягкой игрушки. Декорирование. | 3 | 12.05.2022 | ЦТиЭ |
| 72 | Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето | 3 | 17.05.2022  19.05.2022  24.05.2022  26.05.2022  31.05.2022 | ЦТиЭ |
|  | Итого: | 216 | 39 | 177 |

**Календарно – тематический план 1 года обучения, гр. № 3**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Кл-во  часов | Дата проведения | Место проведения |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техники безопасности. Охрана труда.  Правила внутреннего распорядка. | 3 | 1.09.2021 | ЦТиЭ |
| 2 | Работа с бумагой, картоном, фольгой, пергаментом. Понятия об аппликации. Немного истории. Виды бумаги. Рекомендации. | 3 | 6.09.2021 | ЦТиЭ |
| 3 | Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой. | 3 | 8.09.2021 | ЦТиЭ |
| 4 | Выполнение плоскостной аппликации «Дары осени». | 3 | 13.09.2021 | ЦТиЭ |
| 5 | Выполнение плоскостной аппликации «Осенние цветы». | 3 | 15.09.2021 | ЦТиЭ |
| 6 | Выполнение плоскостной аппликации, декоративный орнамент. | 3 | 20.09.2021 | ЦТиЭ |
| 7 | Технологические приемы оригами. Способы изготовления аппликаций с использованием данного приема. | 3 | 22.09.2021 | ЦТиЭ |
| 8 | Создание образов и композиций в технике оригами. | 3 | 27.09.2021 | ЦТиЭ |
| 9 | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 | 29.09.2021 | ЦТиЭ |
| 10 | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 | 4.10.2021 | ЦТиЭ |
| 11 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 | 6.10.2021 | ЦТиЭ |
| 12 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 | 11.10.2021 | ЦТиЭ |
| 13 | Выполнение объемной аппликации, открытки «Дары осени». | 3 | 13.10.2021 | ЦТиЭ |
| 14 | Выполнение объемной аппликации. | 3 | 18.10.2021 | ЦТиЭ |
| 15 | Значение мозаичных работ в искусстве. Знакомство с выполнением мозаики из различных материалов. | 3 | 20.10.2021 | ЦТиЭ |
| 16 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | 25.10.2021 | ЦТиЭ |
| 17 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | 27.10.2021 | ЦТиЭ |
| 18 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 | 1.11.2021 | ЦТиЭ |
| 19 | Изготовление мозаики из бумаги с использованием разнообразных геометрических форм, рванная мозаика. | 3 | 3.11.2021 | ЦТиЭ |
| 20 | Работа с природными материалами.  Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, панно. | 3 | 8.11.2021 | ЦТиЭ |
| 21 | Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами (последовательность, инструменты и приспособления). | 3 | 10.11.2021 | ЦТиЭ |
| 22 | Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе | 3 | 15.11.2021 | ЦТиЭ |
| 23 | Основные способы соединения деталей изделия. Применение природного материала в творческой деятельности. | 3 | 17.11.2021 | ЦТиЭ |
| 24 | Украшение листьями, семенами. Работа с каштанами, листьями, весточками и т.п. | 3 | 22.11.2021 | ЦТиЭ |
| 25 | Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия. | 3 | 24.11.2021 | ЦТиЭ |
| 26 | Изготовление плоскостных изделий из природных материалов. | 3 | 29.11.2021 | ЦТиЭ |
| 27 | Изготовление рельефных изделий из природных материалов. | 3 | 1.12.2021 | ЦТиЭ |
| 28 | Изготовление объемных изделий из природных материалов. | 3 | 6.12.2021 | ЦТиЭ |
| 29 | Украшение готовых коробок аппликативным способом (природным материалом). | 3 | 8.12.2021 | ЦТиЭ |
| 30 | Изготовление панно из листьев. | 3 | 13.12.2021 | ЦТиЭ |
| 31 | Изготовление композиций из перьев. | 3 | 15.12.2021 | ЦТиЭ |
| 32 | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 | 20.12.2021 | ЦТиЭ |
| 33 | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 | 22.12.2021 | ЦТиЭ |
| 34 | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 | 27.12.2021 | ЦТиЭ |
| 35 | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 | 29.12.2021 | ЦТиЭ |
| 36 | Составление композиций из пуговиц. | 3 | 10.01.2022 | ЦТиЭ |
| 37 | Изготовление панно с использованием бросового материала. | 3 | 12.01.2022 | ЦТиЭ |
| 38 | Составление композиций из сухих цветов. | 3 | 17.01.2022 | ЦТиЭ |
| 39 | Составление композиций из сухих цветов. | 3 | 19.01.2022 | ЦТиЭ |
| 40 | Морские пришельцы (работа с ракушками).  Виды ракушек, хранение и их обработка. | 3 | 24.01.2022 | ЦТиЭ |
| 41 | Техника безопасности при работе с ракушками. Аппликация из ракушек. | 3 | 26.01.2022 | ЦТиЭ |
| 42 | Объёмные поделки из ракушек. | 3 | 31.01.2022 | ЦТиЭ |
| 43 | Применение бросового материала в творческой деятельности. Украшение из ракушек. | 3 | 2.02.2022 | ЦТиЭ |
| 44 | Поделки из природных и бросовых материалов. | 3 | 7.02.2022 | ЦТиЭ |
| 45 | Работа с яичной скорлупой. | 3 | 9.02.2022 | ЦТиЭ |
| 46 | Составление композиций, панно аппликативным способом (перья, листья, манка, вата, бисер, ракушки, карандашной стружки и т.п.). | 3 | 14.02.2022 | ЦТиЭ |
| 47 | Декупаж. Что такое декупаж | 3 | 16.02.2022 | ЦТиЭ |
| 48 | Работа с салфетками и декупажными картами. | 3 | 21.02.2022 | ЦТиЭ |
| 49 | Изготовление подарка с применением декупажной техники | 3 | 28.02.2022 | ЦТиЭ |
| 50 | Покрытие изделия лаком. | 3 | 2.03.2022 | ЦТиЭ |
| 51 | Подарки к праздникам. Составление композиции в технике флористика. | 3 |
| 7.03.2022 | ЦТиЭ |
| 52 | Составление сюжетных композиций с использованием пластикового материала. | 3 | 9.03.2022 | ЦТиЭ |
| 53 | Составление сюжетных композиций с использованием бросового материала. | 3 | 14.03.2022 | ЦТиЭ |
| 54 | Поделки из всего на свете. | 3 | 16.03.2022 | ЦТиЭ |
| 55 | Папье-маше. Знакомство с историей появления техники папье-маше. | 3 | 21.03.2022 | ЦТиЭ |
| 56 | Изготовления поделок в технике папье-маше. | 3 | 23.03.2022 | ЦТиЭ |
| 57 | Декоративное оформление изделия ( баночек, досок, тарелок). | 3 | 28.03.2022 | ЦТиЭ |
| 58 | Декоративное оформление изделия ( баночек, досок, тарелок). | 3 | 30.03.2022 | ЦТиЭ |
| 59 | Раскрашивание поделки акриловыми красками. | 3 | 5.04.2022 | ЦТиЭ |
| 60 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением технологии декупаж. | 3 | 7.04.2022 | ЦТиЭ |
| 61 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением природного материала. | 3 | 12.04.2022 | ЦТиЭ |
| 62 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением бросового материала. | 3 | 14.04.2022 | ЦТиЭ |
| 63 | Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки. Знакомство с образцами мягкой игрушки. | 3 | 19.04.2022 | ЦТиЭ |
| 64 | Выбор игрушки и подготовка материала к работе | 3 | 21.04.2022 | ЦТиЭ |
| 65 | Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. | 3 | 26.04.2022 | ЦТиЭ |
| 66 | Порядок проектирования мягкой игрушки. | 3 | 28.04.2022 | ЦТиЭ |
| 67 | Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 3.05.2022 | ЦТиЭ |
| 68 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 5.05.2022 | ЦТиЭ |
| 69 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 10.05.2022 | ЦТиЭ |
| 70 | Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 12.05.2022 | ЦТиЭ |
| 71 | Заключительный этап изготовления мягкой игрушки. Декорирование. | 3 | 17.05.2022 | ЦТиЭ |
| 72 | Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето | 3 | 19.05.2022  24.05.2022  26.05.2022  31.05.2022 | ЦТиЭ |
|  | Итого: | 216 | 39 | 177 |

**Методическое обеспечение дополнительной**

**Общеразвивающей программы «Затейники»**

Методическое обеспечение программы включает:

Методы, лежащие в основе организации занятия:

* словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ)
* наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, определяющие уровень деятельности учащихся:

* объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый метод – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся;
* проектный метод – самостоятельная проектировочная работа учащихся.

Методы, определяющие форму организации деятельности учащихся на занятиях:

* фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой метод – организация работы в группах;
* индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

**Методические рекомендации**

Дополнительная общеразвивающая программа «Затейники»учитывает возрастные особенности учащихся. Основное время отводится выполнению практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы. В программе большое вни­ма­ние уде­ля­ет­ся организации ра­бо­че­го места, тех­ни­ке без­опас­но­сти при ра­бо­те с теми или иными ин­стру­мен­та­ми, ис­поль­зу­е­мы­ми при из­го­тов­ле­нии из­де­лий.

Самореализации учащихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения. Обсуждение изготовленных изделий, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества учащихся.

**Материально- техническое обеспечение**

Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;

**Оборудование**- столы, стулья, шкафы;

**Инструменты**: ножницы, кисточки, клеенка, подставка для кисточек, подстилка для намазывания фигур, коробочка для обрезков, карандаш, линейка, ластик, нож канцелярский, шило, иголки швейная и др.

**Материалы:** бросовые и природные материалы,нитки, клей ПВА, пластилин, бумажные салфетки, набор цветной бумаги, картон, ткань и другие вспомогательные материалы (в соответствии с программой обучения).

**Диагностические материалы**

***Тест-карта уровня знаний и умений учащихся***

Уровень знаний определяется как оптимальный достаточный или критический. Диагностика проводится 3 раза в год по тест-картам (см. приложение 1)

**Дидактические материалы**

* специальная литература;
* методические разработки поэтапного изготовления изделий;
* наглядные пособия (альбомы с образцами ручных стежков и строчек, машинных швов);
* образцы видов тканей;
* образцы видов меха;
* таблицы и инструкционные карты по выполнению изделий;
* образцы с видами отделки изделий;
* образцы поузловой обработки швейных изделий;
* выкройки, шаблоны;
* образцы готовых изделий.

**Информационное обеспечение программы**

**Литература для подготовки занятий.**

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.

2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002. — 224с.

3. Книга для девочек. — М.: Колос, 1995. — 287 с.

4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе. — М: Пресс, 1995. — 32с.

5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).

6. Мастерица / Сост. Сокол, И.А.— М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).

7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)

8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия:«Вместе учимся мастерить»).

9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.

10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.

11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).

12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич — Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.

13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.

14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия:«Умелые руки»)

**Работа с природным материалом**

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия:«Умелые руки»)

2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.

3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)

4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

**Работа с бумагой, картоном, фольгой**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)

2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.

3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)

4. Гусакова, М.А. Аппликация. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.

5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия:«Умелые руки»)

6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.

7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)

**Поделки из пластикового материала**

1. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)

**Работа с тканью**

1. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.

2. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.

3. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия:«Вместе учимся мастерить»)

4. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. — М.: Просвещение, 1990. — 1160с.

5. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.

6. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

**Работа с волокнистым материалом. Изонить**

1. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.

2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.

3. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)

**Работа с солёным тестом. Лепка**

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.

2. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем.. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).

3. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем.. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)

4. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

5. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

**Работа с папье — маше**

Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.

**Приложение 1**

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений кандидата в объединение

«Технологии художественной обработки материалов»

на 1-ый год обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Какие технологии сбора природного материала вы знаете?

2. Что такое сушка и подготовка природного материала?

3. Какие технологии работы с бумагой, картоном, фольгой вы знаете?

4. Кто такие морские пришельцы?

5. Какие виды ракушек вы знаете?

6. Как хранить и обрабатывать ракушки?

7. Какой метод и особенности укладывания ракушек на прямой поверхности вы знаете?

8. Какой метод и особенности укладывания ракушек на объемную поверхность вы знаете? 9. Какие принципы и секреты укладки ракушки вы знаете?

10. Что такое гербарий?

11. Что такое композиция?

12. Что такое панно?

13. Что такое декупаж?

14. Что можно сделать из декупажа?

15. Инструменты и материалы для занятий по декупажу?

(11 - правильных ответов – оптимальный уровень; 2 – достаточный уровень; 2 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1. Изготовить подарок с применением декупажной техники. Покрыть изделие лаком.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу 1 полугодия 1 года обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Какие праздники отмечает наша страна?

2. Какие плоды приносит осень?

3. Что можно насобирать осенью применимое для поделок?

4. Бросовый материал – это что?

5. Какой бросовый материал вы знаете?

6. Что такое декорирование?

7. Что такое коллаж?

8. Что такое папье-маше?

9. Что можно сделать из папье-маше?

10. Какие инструменты для работы с изделием вы знаете?

11. Перечислите правила раскроя игрушки.

12. Назовите этапы проектирования мягкой игрушки.

13. Что такое принцип зеркальной симметрии?

(10 - правильных ответов – оптимальный; 7 - достаточный; 3 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Создание проекта мягкой игрушки.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу 1 года обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

2. Какие про­фессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством вы знаете?

3. Аппликация- что это?

4. Какие правила соединения деталей аппликации вы знаете?

5. Какие инструмен­ты, приспособления и материалы для апплика­ции вы знаете?

6. Какие инструменты можно использовать в работе с бросовым материалом?

7. Как правильно подобрать бросовый материал для поделок?

Какие навыки и способности развивает и укрепляет оригами?

8. Какую бумагу надо использовать для оригами?

9. В какой стране была изобретена бумага для оригами?

10. «Оригами» в переводе на русский, что значит?

(8 - правильных ответов – оптимальный; 5 - достаточный; 3 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Изготовление аппликации из засушенных растений.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу 1 полугодия 2 года обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Какие технологии плетения из лозы вы знаете?

2. Что можно сплести из лозы?

3. Как изготовить бумажную лозу?

4. Как правильно изготовить бумажные трубочки?

5. Как правильно нарастить длину рабочей лозы?

6. Как плести из газетных трубочек строго вертикально?

7. Какие правила раскроя игрушки вы знаете?

8. Что такое композиция?

9. Что такое панно?

10. Какие методы и особенности укладывания ракушек на объемную поверхность вы знаете?

11. Какие технологии работы с бумагой, картоном, вы знаете?

(9 - правильных ответов – оптимальный; 2 - достаточный; 1 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Изготовление простейших работ из лозы.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу 2 года обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

2. Папье-маше – техника изготовления кукол из?

- глины;

- бумаги;

- стекла.

3. Что такое «флористика»?

- изображение цветов на картине;

- работа с природным материалом;

- работа с деревянными заготовками

4. Какие растения можно собирать?

- все подряд;

- красивые и не занесены в Красную книгу;

- только те, которые занесены в Красную книгу.

5. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

- эскиз;

- шаблон;

- лекало.

6. Аппликация - это

- вид изобразительного искусства;

- вид декоративно-прикладного искусства;

- область декоративно-прикладного искусства.

7. Как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуются, изготавливая папье-маше?

- кашица;

- клейстер;

- клей.

8. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

- Италия;

- Франция;

- Япония.

9. Самый популярный материал для декупажа?

- газета;

- салфетки;

- ткань.

8 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 4 – критический уровень.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Изготовление декоративного браслета или ремешка для часов.

(9 - правильных ответов – оптимальный; 2 - достаточный; 1 - критический уровень знаний)

**Приложение 2**

**Терминологический словарь**

**к программе «Затейники»**

* Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
* Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
* Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
* Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из [бисера](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80) , к которой , в отличие от других техник где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером ) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
* Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
* Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
* Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
* Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
* Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
* Кукла — предмет в виде [человека](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или [животного](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5), сделанный из [фарфора](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80), [пластика](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA), [бумаги](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [дерева](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE_%2528%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%2529) и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
* Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, [эстрадных миниатюрах](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0%26action%3Dedit%26redlink%3D1), фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
* Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.
* Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
* Моза́ика ([фр.](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) mosaïque, [итал.](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) mosaico от [лат.](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) (opus) musivum — (произведение) посвящённое [музам](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B)) — [декоративно-прикладное](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [монументальное](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, [смальты](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0), керамических плиток и других материалов.
* Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
* Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
* Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
* Пластилинография — новый вид [декоративно-прикладного искусства](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — [пластилин](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD).
* Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
* [Силуэт](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C) — ограниченное [контуром](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80) отображение чего-либо.
* Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
* Сувенир ([фр.](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
* Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
* Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
* Традиция — набор [представлений](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%2528%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%2529), [обычаев](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0%D0%B9), [привычек](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%B0) и [навыков](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%BA)[практической](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%2528%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%2529)[деятельности](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%94%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), передаваемых из [поколения](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
* Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
* Эскиз ([фр.](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный [рисунок](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA), не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.
* **Гимнастика для глаз.**
* «Бабочки»
* Спал цветок. *(Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка подавливая на них* по часовой стрелке и против нее.)
* И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*
* Больше спать не захотел, -
* *(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)*
* Встрепенулся, подтянулся.
* *(Руки согнуты в стороны – выдох.)*
* Взвился вверх и полетел.
* *(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)*

*\*\*\**

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

*(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)*

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

*(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)*

**Приложение 3**

**Правила техники безопасности.**

*При работе с карандашами:*

* Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
* Не размахивать карандашом во время работы;
* Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

*При работе с ножницами, иголками, булавками:*

* Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
* Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
* Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
* Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
* При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
* Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
* Сломанную иглу следует отдать руководителю.

*При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:*

* Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
* Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
* Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
* После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

*При работе с клеем:*

* Помнить, что клей токсичен.
* После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
* В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.