

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план занятий

3. Содержание программы

4.Календарно – тематический план

5. Методическое обеспечение

6.Требования к уровню подготовки

7. Список литературы

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Работая с обучающимися первого года обучения, акцент делается на усвоение специальных знаний, умений, навыков, развития аккуратности и терпения. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для фельта. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

 Мастерство – исключительное умение, высокое искусство. Мастерство – профессиональная выучка, ремесло. Еще с древности люди умели делать своими руками многие вещи. Ручное изготовление разных изделий называлось ремеслом, людей с такими умелыми руками называли умельцами еще ремесленниками. Ремесло – рукотворное мастерство. Ремеслу учились с самого детства. Бабушки и дедушки передавали секреты мастерства своим детям и внукам, которые потом становились взрослыми и тоже учили ремеслу уже своих детей и внуков. Рукоделие – нестареющий вид прикладного искусства. Оно имеет многовековую историю, и сегодня остается по-прежнему популярным. Общедоступные, но одинаковые и безликие вещи быстро перестают радовать. Современному человеку этого мало для раскрытия его индивидуальности. Поэтому входят в моду эксклюзивные вещи, выполненные мастерами в одном экземпляре. Сегодня рукоделие вышло на новый виток развития, и увлекаться им стало модно и престижно. О людях, которые могут превращать самый обыкновенный материал в полезные и красивые вещи, говорят, что у них золотые руки. Программа *"Город мастеров",* имеет художественную направленность, разработана с использованием литературы по изучаемым видам рукоделия. Рукоделие, которое является подлинно массовым искусством, собрало все крупицы опыта художественного творчества, всех эпох и народов. Бережная передача традиций, приемов, и технологий возможна лишь при условии глубокого проникновения в дух и атмосферу далекой эпохи.

***Актуальность:*** Желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Желание практически действовать с предметами, получение определенного осмысленного результата.

***Научность:*** Рисование – научная дисциплина, развивающая умение творчески мыслить, видеть художественную сторону предметов и явлений, делать выводы и обобщения.

 ***Системность:*** Программа выстраивается по принципу – « от простого задания – к сложному».

**Цель программы:** создание условий для творческого раскрытия детей в области декоративно-прикладного искусства, получения опыта переживания и позитивного отношения к культурным ценностям российского общества.

**Задачи: *Обучающие:***

1. Освоение основных правил изображения.

2.Знание отличительных черт традиционных народных промыслов, представление о быте русских мастеров.

3.Знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства.

***Развивающие:***

1.Развитие умения почувствовать связь искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием; увидеть формы бытования народных традиций в современной жизни.

2.Развитие умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

***Воспитывающие:***

1.Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира и предметов.

2.Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

3. Формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

***Пути реализации задач:***

- организация творческих занятий;

- проведение конкурсов, практических занятий, экскурсий;

- посещение музеев, выставок.

Программа дополняет школьный курс «Изобразительной деятельности» и «Технологии», дает более глубокие знания, навыки и умения в изготовлении изделий, а также развивает художественно-эстетические умения в оформлении изделий и интерьера помещений. Занятия в объединении воспитывают усидчивость, аккуратность, бережливость, настойчивость, самооценку, самоконтроль и целенаправленность, внимание. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, В объединении могут заниматься дети с 7 до 14 лет. (1 г.о – с 7лет -10 лет, 2 г.о. с 10 лет -14 лет.) В группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза по 2 часа всего 216 часа в год.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора учащихся, помня, что не имеющие влечения к творчеству сами отсеются. На занятиях складывается непринужденная, веселая работа, обеспечивающая большую творческую деятельность для каждого ребенка. Деловые, доброжелательные отношения со всеми детьми создают радостный, творческий настрой. На занятиях все придерживаются правила: «научился сам - научи другого».В объединении имеются широкие возможности формирования творческих навыков кружковцев путем внимательного и всестороннего обсуждения их поделок. Каждой работе уделяется внимание, обсуждая ее, отмечаются в ней положительные и отрицательные стороны. Такое внимание к работам детей имеет воспитательное значение. Большинство занятий в группах 1 года обучения построены на игровых приемах, поскольку для детей игра – естественное состояние. Раскрытию личности каждого ребенка способствует проведение мини-выставок, конкурсов, творческих зачетов. Группы формируются с учетом общей подготовленности ребенка и его психолого-педагогической характеристики.

**Задания** для учащихся **предлагаются:**

1. По натуральным зарисовкам после экскурсий.
2. По образцу или рисунку с таблицы.
3. По словесному описанию.
4. На темы после чтения сказок, басен, рассказов.
5. По самостоятельному творческому замыслу.

***Методы и приемы:*** 1) наглядный, 2) словесный, 3) практический,4) «активный» (форма, при которой педагог и обучающиеся взаимодействуют друг с другом как активные участники урока), 5) метод личного примера (демонстрация личного отношения по теме).

***Формы работы:*** 1) обучение в малых группах, 2) работа по творческим проектам, 3) самостоятельная деятельность, 4) сочетание индивидуальных и групповых форм работы, 5)творческие выставки, 6) тестирование.

**Формы аттестации, контроля**.

Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.

Опрос – сбор информации путем системы вопросов в устной или письменной форме.

Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.

Викторина – комплекс заданий и вопросов по пройденному материалу в целях повторения и актуализации знаний, носит соревновательный характер.

Выставка конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы.

Конкурс – выставка индивидуальных работ по определенной теме с целью выявления наиболее качественных работ, носит соревновательный характер.

Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Фотоотчёт, презентация – визуальный показ творческих работ, достижений в электронном и печатном виде.

В рамках реализации контроля исполнения образовательной программы является аттестация обучающихся:

 - вводная диагностика – проводится при поступлении детей в объединение с целью выявления у обучаемых теоретических и практических знаний и навыков на начало образовательного процесса , результаты которой принимаются за исходный уровень динамики формирования информационно – коммуникативной компетенции;

 - промежуточная аттестация (декабрь) – проводится контроль выполнения программы за пройденный период и отслеживание динамики владения компетенцией;

 - итоговая аттестация (май) – проводится при завершении образовательной программы. Учащиеся представляют портфолио с фотографиями работ и грамотами, презентацию за весь период реализации программы.

Формы отслеживания.

 - журнал посещаемости;

- протоколы конкурсов;

- открытые занятия;

- защита творческих работ.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИИ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | №.темы |  Темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие. | 1.1 | Инструктаж по ТБ. Понятие о материалах и приспособлениях. | **2** | 2 | - |
| 2.Лепка из различных материалов. | 2.1. | Работа с соленым тестом. | **30** | 2 | 28 |
| 2.2. | Работа с пластилином. | **30** | 2 | 28 |
| 2.3 | Лепка из бумажных салфеток. | **58** | 6 | 52 |
| 2.4 | Работа с глиной. | **18** | 2 | 16 |
| 3. Флористика. | 3.1. | Картины из различных видов семян, плодов и листьев. | **30** | 4 | 26 |
| 3.2. | Искусство составления букетов. | **14** | 6 | 8 |
| 4.Работа с бумагой. | 4.1 | Мозаика из цветного картона. | **30** | **4** | **26** |
| 5.Итоговая выставка. |  |  | **4** |  | **4** |
|  |  | **Итого:** | **216** | **28** | **188** |

# 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Форма занятий | Всего часов | Кол-во часов | Дидакт.материал | Инструменты и материалы | Формаподведения итогов |
| Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** |  | **2** | **2** | **-** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие.Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техникибезопасности.Охрана труда. | Знакомство,беседа | 2 | 2 | - |  |  |  |
| **2.** | **Лепка из различных материалов.** |  | **136** | **12** | **124** |  |  |  |
| **2.1** | **Работа с соленым тестом.** |  | **30** |  **2** | **28** |  |  |  |
|  | Знакомство с пластичным материалом-тестом. Немного истории. Применение. Рецепты. Пропорции составляющих ингредиентов. Рекомендации.Инструменты. | Беседа | 2 | 2 |  0 | Образцы, иллюстрации | Мука, вода, постное масло, разделочная доска, скалка. Стеки, шило, кисточки, карандаши. |  |
|  | Лепка плоских фигурок. «Птичка» | Практик. | 2 | 0 | 2 | Иллюстрации, работы учащихся | Шаблоны, ножницы, стеки. Гуашь, кисточки, клей ПВА. Основа для составления композиции. | Выставка. Творческий зачет. |
|  | Лепка плоских фигурок «Дерево» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | Лепка цветов и листьев. | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Котенок». | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Щенок». | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Герои любимых сказок». | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Герои любимых сказок». | Практик. | 4 | 0 | 4 |
|  | Роспись готовых работ. | Практик. | 4 | 0 | 4 |  |  |  |
|  |  Оформление работ. | Практик. | 8 | 0 | 8 |
| **2.2** | **Работа с пластилином.** |  | **30**  |  **2** |  **28** |  |  |  |
|  | Современныйи доступный материал -пластилин. Виды. Способы лепки. Инструменты и приспособления. | беседа | **2** | 2 | 0 | Образцы готовыхработ, иллюстрации по темам. | Пластилин (скульптурный и цветной), стеки, дощечки. | Выставка, творческий зачет. |
|  | «Восьминогий заяц» (из мемуаров барона  |  |  |  |  |
|  | Мюнхгаузена). | Практик. | 4 | 0 | 4 |
| «Кот-о-пес». | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Царевна-лебедь» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Золотая рыбка» | Практик. | 4 | 0 | 4 |
|  | «Русалочка» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Царевна-лягушка» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  | «Гномик»«Кот в сапогах». | Практик.Практик. | 44 | 00 | 44 |
|  | «Змей-Горыныч» | Практик. | 4 |  | 4 |
| **2.3**  |  **Лепка из бумажных салфеток.** |  | **58** | **6** |  **52** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Образцы готовых работ,  | Бумажные салфетки,клей ПВА, мел, стеки,  |  |
| Знакомство с новым материалом для лепки-«бумажным» тестом. Рецепты, способы лепки и декорирования. Плоскостные фигурки птиц и животных. | Беседа. | 2 | 2 | 0 |
| «Улитка» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
|  «Лягушка» |  | 2 | 0 |  2 |
|  «Божья коровка» | Практик. | 2 | 0 |  2 |
|  «Яблоко и груша» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| «Ваза для фруктов» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| Роспись готовых работ. |  Практик. |  4 | 0  |  4 |
|  | Создание объема из «бумажного» теста. Способы и приемы, порядок выполнения работы. | Беседа. | 4 | 4 | 0 | Готовые работы. | Алюминиевая проволока, нитки.Проволока, нитки, бумажные салфетки, клей ПВА, мел. | Выставка. Творческий зачет. |
| Изготовление каркасов. |  Практик. |  6 | 0 | 6 |
| «Лошадка» |  Практик. |  4 | 0 |  4 |
| «Собака» |  Практик. |  2 | 0 | 2 |
|  | «Щенок» | Практик. |  2 | 0 | 2 |
| «Кот» | Практик. |  2 | 0 | 2 |
| «Котейка» | Практик. | 2 |  0 |  2 |
| «Внучка-Снегурочка» | Практик. |  2 | 0 |  2 |
| «Снеговик» | Практик. | 2 | 0 |  2 |
| «Дедушка Мороз» | Практик  | 4 |  0 |  4 |
| Роспись готовых работ. |  Практик | 6 |  0 | 6 |
| Роспись и оформление работ. Оформление выставки. Анализ и работа над ошибками. |  Практик. | 6 | 0 | 6 |
| **Работа с глиной** |  | **18** | **2** | **16** | Иллюстративный материал, работы детей.Иллюстративныйматериал. | Глина, стеки, х.б салфетки, вода, скалка. | Выставка, творческий зачет. |
| **2.4** | Народные глиняные игрушки. Каргопольская игрушка – северное чудо. Приемы и последовательность выполнения. Отличительные особенности. | Беседа | 2 | 2 | 0 |
|  | «Полкан». Русский богатырь. | Практик. | 4 | 0 | 4 |
|  | «Птица Сирин» Образ женской красоты. | Практик. | 4 | 0 | 4 |
|  | «Конь-Олень» Сила и ум. | Практик. | 4 | 0 | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  | «Мужик» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| «Баба» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| **3.**1) |  **Флористика** |  | **30** | **4** | **26** |
| **Картины из различных видов семян и листьев**. Беседа. Способы, правила работы. |  | 2 | 2 | 0 |
| 2) | Выбор сюжета. Нанесение изображения на основу-картон. | Практик. |  4 | 0 | 4 |  | Картон,крупа, гуашь, шаблон, карандаш, клей, лак |  |
| 3) | Оформляем-выкладываем фон. | Практик. |  4 | 0 | 4 |
| 4) | Красим семена краской (гуашь). Правила и последовательность работы. | Беседа. | 2 | 2 | 2 |
| 5) | Выкладываем из крупы крупные детали. | Практик. | 2 | 0 | 2 |  |  |  |
| 6) | Выкладываем из крупы крупные детали. | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 7) | Работа с мелким деталям. | Практик. | 4 | 0 | 4 |
| 8) | Оформляем в рамку готовую работу. | Практик. | 4 | 0 | 4 |
| 9) | Вскрываем клеем ПВА и лаком. | Практик. | 4 |  | 4 |
|  | **Искусство составления букетов.** |  | **14** | **2** |  | **12** |  |  |  |  |
| 1) | Какие бывают букеты. | Беседа | 2 | 2 |  | 0 |
| 2) | Осенний букет. Изготовление роз из кленовых листьев. Оформление. | Практик. | 2 | 0 |  | 2 |
| 3) | Букет на новый год. | Практик. | 2 | 0 |  | 2 |
| 4) | Как все начиналось. История. Цветовая гамма. | Практик. | 2 | 0 |  | 2 |
| 5) | Букет на день рождения. Виды составления букетов (ассиметрия, спираль, шар). | Практик. | 2 | 0 |  2 |  |  |  |
| 6) | Букеты из различных материалов. | Практик. | 2 | 0 | 2 |  |  |  |
| 7) | Творческий зачет. | Практик. | 2 |  | 2 |
| **4.** | **Работа с бумагой** |  |  |  |  | Иллюстративныйматериал. | Цветной картон, клей ПВА, ножницы |  |
| **4.1** | **Мозаика из цветного картона** |  | **30** | **4** | **26** |
| 1) | План работы, последовательность клеем.. Правила работы с  | Беседа | 2 | 2 | 0 |
| 2) | «Колокольчики» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 3) | «Колокольчики» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 4) | «Колокольчики» | Практик. | 2 | 2 | 2 |
| 5) | «Кораблик» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 6) | «Кораблик» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 7) | «Кораблик» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 8) | Заполнение фона. Правила и последовательность. | Беседа | 2 | 2 |  |
| 9) | Заполнение фона. | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 10) | Заполнение фона. | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 11) | «Рыбка» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 12) | «Рыбка» | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 13) | Оформление работы. | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 14) | Оформление работы | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| 15) | Оформление работы | Практик. | 2 | 0 | 2 |
| **5.** | **Итоговая выставка** |  | **4** |  | **4** |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п |  Тема учебного занятия | Кол – во часов | Дата проведения | Место проведения |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 06.09.21 | СОШ № 22  |
| 2 | Знакомство с пластичным материалом-тестом. Немного истории. Применение. Рецепты. Пропорции составляющих ингредиентов. Рекомендации .Инструменты. | 3 | 08.09.21 | СОШ № 22  |
| 3 | Лепка цветов и листьев. | 3 | 13.09.21 | СОШ № 22  |
| 4 | «Щенок». | 3 | 15.09.21 | СОШ № 22  |
| 5 | «Герои любимых сказок». | 3 | 20.09.21 | СОШ № 22  |
| 6 | «Герои любимых сказок». | 3 | 22.09.21 | СОШ № 22  |
| 7 | «Птичка» | 3 | 27.09.21 | СОШ № 22  |
| 8 | «Дерево» | 3 | 29.09.21 | СОШ № 22  |
| 9 | Роспись готовых работ. | 3 | 04.10.21 | СОШ № 22  |
| 10 | Роспись готовых работ. | 3 | 06.10.21 | СОШ № 22  |
| 11 |  Оформление работ. | 3 | 11.10.21 | СОШ № 22  |
| 12 | Современный и доступный материал -пластилин. Виды. Способы лепки. Инструменты и приспособления. | 3 | 13.10.21 | СОШ № 22  |
| 13 | «Восьминогий заяц» (из мемуаров барона Мюнхгаузена). | 3 | 18.10.21 | СОШ № 22  |
| 14 | «Кот-о-пес». | 3 | 20. 10.21 | СОШ № 22  |
| 15 | «Золотая рыбка» | 3 | 25. 10.21 | СОШ № 22  |
| 16 | «Русалочка» | 3 | 27. 10.21 | СОШ № 22  |
| 17 | «Царевна-лягушка» | 3 | 01. 11.21 | СОШ № 22  |
| 18 | «Гномик» | 3 | 03. 11.21 | СОШ № 22  |
| 19 | «Конь-олень» | 3 | 08. 11.21 | СОШ № 22  |
| 20 | «Кот в сапогах». | 3 | 10. 11.21 | СОШ № 22  |
| 21 | «Змей-Горыныч» | 3 | 15. 11.21 | СОШ № 22  |
| 22 | Знакомство с новым материалом для лепки-«бумажным» тестом. Рецепты, способы лепки и декорирования. Плоскостные фигурки птиц и животных. | 3 | 17. 11.21 | СОШ № 22  |
| 23 | «Улитка» | 3 | 22.11.21 | СОШ № 22  |
| 24 |  «Божья коровка» | 3 | 24. 11.21 | СОШ № 22  |
| 25 |  «Яблоко и груша» | 3 | 29.11.21. | СОШ № 22  |
| 26 | Роспись готовых работ | 3 | 01.12.21. | СОШ № 22  |
| 27 | Создание объема из «бумажного» теста.  | 3 | 06. 12.21 | СОШ № 22  |
| 28 | Изготовление каркасов из проволоки. | 3 | 08. 12.21 | СОШ № 22  |
| 29 | Изготовление каркасов из проволоки. | 3 | 13. 12.21 | СОШ № 22  |
| 30 | «Лошадка» | 3 | 15. 12.21 | СОШ № 22  |
| 31 | «Щенок» | 3 | 20. 12.21 | СОШ № 22  |
| 32 | «Котейка» | 3 | 22.12.21 | СОШ № 22  |
| 33 | «Гномик» | 3 | 27.12.21. | СОШ № 22  |
| 34 | «Внучка-Снегурочка» | 3 | 29.12.21 | СОШ № 22  |
| 35 | «Дедушка Мороз» | 3 | 10. 01.22 | СОШ № 22  |
| 36 | «Снеговик» | 3 | 12. 01.22 | СОШ № 22  |
| 37 | «Гном» | 3 | 17. 01.22 | СОШ № 22  |
| 38 | Роспись готовых работ. | 3 | 19. 01.22 | СОШ № 22  |
| 39 | Роспись готовых работ. | 3 | 24.01.22 | СОШ № 22  |
| 40 |  Оформление выставки. | 3 | 26. 01.22 | СОШ № 22  |
| 41 | Оформление выставки.  | 3 | 31. 01.22 | СОШ № 22  |
| 42 | Народные глиняные игрушки. Каргопольская игрушка – северное чудо. Приемы и последовательность выполнения. Отличительные особенности. | 3 | 02. 02.22 | СОШ № 22  |
| 43 | «Полкан». Русский богатырь. | 3 | 07. 02.22 | СОШ № 22  |
| 44 | «Птица Сирин» Образ женской красоты. | 3 | 09. 02.22 | СОШ № 22  |
| 45 | «Конь-Олень» Сила и ум. | 3 | 14. 02.22 | СОШ № 22  |
| 46 | «Мужик» | 3 | 16.02.22 | СОШ № 22  |
| 47 | Картины из различных видов семян и листьев. Способы, правила работы. | 3 | 21. 02.22 | СОШ № 22  |
| 48 | Выбор сюжета. Нанесение изображения на основу-картон. | 3 | 28. 02.22 | СОШ № 22  |
| 49 | Оформляем-выкладываем фон. | 3 | 02. 03.22 | СОШ № 22  |
| 50 | Красим семена краской. Правила работы. | 3 | 09. 03.22 | СОШ № 22  |
| 51 | Выкладываем из крупы крупные детали | 3 | 14. 03.22 | СОШ № 22  |
| 52 | Работа с мелкими деталями. | 3 | 16. 03.22 | СОШ № 22  |
| 53 | Работа с мелкими деталями. | 3 | 21. 03.22 | СОШ № 22  |
| 54 | Оформляем готовую работу. | 3 | 23.03.22 | СОШ № 22  |
| 55 | Оформляем готовую работу. | 3 | 28. 03.22 | СОШ № 22  |
| 56 | Вскрываем работу клеем ПВА и лаком. | 3 | 30. 03.22 | СОШ № 22  |
| 57 | «Какие бывают букеты» беседа. | 3 | 04. 04.22 | СОШ № 22  |
| 58 | «Осенний букет» | 3 | 06. 04.22 | СОШ № 22  |
| 59 | Букет на новый год. | 3 | 11. 04.22 | СОШ № 22  |
| 60 | «Букет для мамы» | 3 | 13. 04.22 | СОШ № 22  |
| 61 | Букет на день рождения. Виды составления букетов. | 3 | 18. 04.22 | СОШ № 22  |
| 62 | Объемные букеты. | 3 | 20.04.22 | СОШ № 22  |
| 63 | Картины из цветов. | 3 | 25. 04.22 | СОШ № 22  |
| 64 | Мозаика из цветного картона. Последовательность и правила работы с клеем. | 3 | 27. 04.22 | СОШ № 22  |
| 65 | Нарезание фрагментов для мозаики. | 3 | 02.05.22 | СОШ № 22  |
| 66 | «Колокольчик» | 3 | 04.05.22. | СОШ № 22  |
| 67 | Заполнение фона. | 3 | 09.05.22. | СОШ № 22  |
| 68 | «Кораблик» | 3 | 11. 05.22 | СОШ № 22  |
| 69 | Работа с мелкими деталями. | 3 | 16. 05.22 | СОШ № 22  |
| 70 | «Кораблик» | 3 | 18. 05.22 | СОШ № 22  |
| 71 | Нарезание фрагментов для мозаики. | 3 | 23. 05.22 | СОШ № 22  |
| 72 | Заполнение фона. | 3 | 25. 05.22 | СОШ № 22  |
| 72 | Итоговая выставка. | 3 | 30. 05.22 | СОШ № 22  |

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИИ ПЛАН 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | №.темы |  Темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие. | 1.1 | Инструктаж по ТБ. Понятие о материалах и приспособлениях. | **3** | 3 | - |
| 2.Лепка из различных материалов. | 2.1. | Работа с соленым тестом. | **30** | 3 | 27 |
| 2.2. | Работа с пластилином. | **30** | 3 | 27 |
| 2.3 | Лепка из бумажных салфеток. | **60** | 6 | 54 |
| 2.4 | Работа с глиной. | **15** | 3 | 12 |
| 3. Флористика. | 3.1. | Картины из различных видов семян, плодов и листьев. | **30** | 6 | 24 |
| 3.2. | Искусство составления букетов. | **21** | 6 | 15 |
| 4.Работа с бумагой. | 4.1 | Мозаика из цветного картона. | **24** | **3** | **21** |
| 5.Итоговая выставка. |  |  | **3** |  | **3** |
|  |  | **Итого:** | **216** | **33** | **183** |

 **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Программа рассчитана на реализацию во внеклассной работе общеобразовательных школ.

**Нормативные документы.**

1.Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011 (стандарты второго поколения).

2.Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план и примерные учебные планы. М. Дрофа, 2008.

3.Изобразительное искусство. Программа для образовательных учреждений. Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Игнатьев С.Е. М., Дрофа 2001.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**.**

**Дидактический материал:**

Плакаты с изображением различных росписей, наборы открыток, соответствующих тематике, детские рисунки, готовые работы по теме, технологические карты, изделия ручной работы мастеров Хохломы и Гжели, различные сувениры.

**Инструменты и материалы:**

Краски и карандаши, Цветная и белая бумага, цветной картон. Ножницы,клей ПВА, кисточки, стеки для работы с пластилином, дощечки, ластик. Бумажные салфетки, глина, пластилин. Сухие листья кукурузы, разнообразные крупы и семена; живые и сухие цветы.

**Оборудование кабинета:**

Столы и стулья по количеству обучающихся, доска, кинопроектор и слайды к ним, магнитофон и записи музыки народов мира, полки и стеллажи для хранения инструментов и материалов.

**Методические рекомендации:**

1. Мебель должна соответствовать росту ребенка.
2. Работу, связанную с риском травматизма, необходимо проводить с педагогом, за его рабочим столом.
3. Время занятий может измениться в зависимости от подготовленности детей и сложности выполнения работ.
4. В лаборатории должны быть уголки:

- санитарно-гигиенический; выставка готовых работ; ИЗО уголок (оформление поделок); заготовочный (шаблоны, трафареты и т.д.)

 **6. ТРЕБОВАНИЯК УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.**

Положительная динамика социальной и творческой активности обучаемых, подтверждается результатами их участия в конкурсах различного уровня;

* повышение коммуникации;
* появление и поддержание мотивации к углубленному изучению ИЗО.

Реализация данной программы призвана дать возможность ребенку попробовать себя в разных видах деятельности: лепка из различных материалов, изготовление игрушек из бумаги, природного материала, а также плетение из природного материала.

Процедура выявления уровня обученности детей предполагает: входной контроль, промежуточный и итоговый. Контроль осуществляется с помощью творческих зачетов по пройденной теме, игровых форм контроля, уроков мастерства, по итогам выставок, конкурсов.

В результате изучения программы учащиеся **смогут:**

* приобщиться к творчеству и развить пространственное воображение, фантазию, логику;
* расширить информационное поле и сформировать более полное представление о российской культуре, наследии Донского края;
* развивать интерес к технологиям по изготовлению изделий; научиться переводить фотографии и картины в трехмерное измерение.
* создавать изделия, сочетая цвета согласно требованиям и традициям в декоративно- прикладном творчестве.

По окончанию курса - учащиеся должны **знать:**

1. Виды пластичных материалов и последовательность работы с ними.
2. Виды декоративных работ с бумагой.
3. Правила крепления деталей из бумаги.
4. Основные приемы сбора и хранения природного материала.
5. Способы и виды соединения деталей в объемных изделиях из различных материалов.
6. Основные приемы и методы работы с различными видами пластичных материалов.

**Уметь:**

 Приготовить пластический материал для работы и оформить работу.

 Лепить на заданную тему, передавая характерные особенности предмета.

Правильно работать с ножницами, карандашом, красками, клеем.

#  7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Алехин А.Д. , Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Васильева Л-Гаркус. Уроки занимательного труда. Педагогика, 1997

3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

4.Газарян С. Н. Прекрасное своими руками. М.,1989

5. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М.,1991

6. Донец Е.Н. Плетение из лозы и лыка. М.,1993

7.Колокольников В.В. Изобразительное искусство школе. М.,1975

8.Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М.,1997

9.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.,1980

10.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.,1984

11.Федотов Г.М. Волшебная глина. М.,1997

12.Федотов Г.М. Послушный пластилин. М.,2000

13.Учимся лепить и рисовать. С.П.б,.1997

14.Шпикалова Г.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.М.,1974

15.Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень. Учебно – методическое пособие в 2-х частях. М., Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001.

16.Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла. (1-4 классы)

(для учащихся)

1.Блинов Г. Чудо - кони, чудо – птицы. М.,1977

2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, 1998

3.Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М., 1997

4.Русские народные сказки. Иллюстрации к ним.