УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

г.НОВОЧЕРКАССКА

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Центр туризма и экскурсий»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**на заседании педагогического совета Протокол № 2 от 18.05.2023 г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБУ ДО ЦТиЭ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жуков В.Г.Приказ № 69 от 19.05. 2023г.  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Затейники»

**Уровень программы*:***продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** *от* 7 *до* 15 *лет*

**Срок реализации: 3** года по 216 часов. Всего 648 часов.

**Форма обучения:** *очная*

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Звездина Надежда Юрьевна

Новочеркасск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc135354558)

[II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…………………………………..........7](#_Toc135354559)

[2.1 Учебный план…………………………………………………………………………………………….8](#_Toc135354560)

[2.2 Календарный учебный график…………………………………………………………………………19](#_Toc135354561)

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 20](#_Toc135354562)

[3.1 Условия реализации программы 21](#_Toc135354563)

[3.2 Формы контроля и аттестации 21](#_Toc135354564)

[3.3 Планируемые результаты 22](#_Toc135354565)

[IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 22](#_Toc135354566)

[V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 23](#_Toc135354567)

[VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 24](#_Toc135354568)

[VII. ПРИЛОЖЕНИЯ 27](#_Toc135354569)

[Приложение 1 27](#_Toc135354570)

[Приложение 2 47](#_Toc135354571)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Актуальность**. Состоит в том, что программа показывает развивающие функции декоративно – прикладного искусства. Совмещение разнообразных изобразительных и декоративных видов деятельности в творческих работах детей. Раскрывает творческий потенциал обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного творчества «Затейники» реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города и области приоритетным видам деятельности;

Программа специально адаптирована в целях возможного сопровождения творчески одаренных детей.

 Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочный и методические материалы, список литературы.

 Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

− Конституция Российской Федерации;

− Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

− Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

## - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

##  - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

##  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.14 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации ДО детей»;

 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели, развития региональных систем дополнительного образования детей»;

 - Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

 - Нормативно-правовыми документами образовательного учреждения: Уставом, учебным планом, правилами внутреннего трудового распорядка, инструкцией по технике безопасности.

**Новизна программы**

В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность.

**Отличительные особенности программы.**

Программа ««Затейники» построена по принципу от простого к сложному;

- учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, осуществляется приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: участие в конкурсах, акциях, выставках в том, числе всероссийского и регионального уровней.

**Цель про­грам­мы:**

- фор­ми­ро­ва­ние ху­до­же­ствен­но-​твор­че­ских спо­соб­но­стей у­ча­­щих­ся путём со­зда­ния усло­вий для са­мо­ре­а­ли­за­ции лич­но­сти;

- раз­ви­тие са­мо­сто­я­тель­но­сти ана­ли­за и мыш­ле­ния;

- вос­пи­та­ние любви и ува­же­ния к труду, любви к род­но­му краю и себе, бережного отношения к природе.

Цели будут до­стиг­ну­ты при усло­вии: «Я хочу это сде­лать сам».

**За­да­чи про­грам­мы:**

- сформировать компетентности обучающихся по разделам программы: тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, социальным явлениям.

 - способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Развивающие:** - развивать умения почувствовать связь искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием; - развивать познавательную, творческую, социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;

- развивать умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Воспитательные:** - воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни искусства;

 - сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

 - воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, терпение.

**Характеристика программы**

Рекомендуется к применению государственными органами управления образования в качестве примерной программы по конкретному образовательному направлению.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного творчества «Затейники» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности.

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направленно на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

**Тип программы**: общеразвивающая.

**Вид**: модифицированная

**Уровень освоения:** продвинутый

**Объем и срок освоения программы:** 3 года

**Стартовый уровень (1год обучения)** - занятия проводятся с обучающимися в возрасте 7-10 лет, не имеющих определенных знаний и навыков. Продолжительность - 2 раза в неделю по 3 часа. Освоение азов работы с бумагой, природным материалом, рассчитано на - 216часов

**Базовый уровень (2год обучения) –** занятия проводятся с обучающимися в возрасте 10 (11) – 13 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику, и имеющими определенные знания и навыки в декоративно-прикладном творчестве, продолжительностью 3 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 216 часов.

**Продвинутый уровень (3 год обучения)** – занятия проводятся с обучающимися 13-15лет, успешно освоившими базовый уровень, продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках и конкурсах регионального и всероссийских уровней. Продолжительность «Продвинутого уровня» - 216 часов (2 раза в неделю по 3часа)

Программа «Затейники» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

 - по результатам входного тестирования

 - по результатам промежуточной диагностики

**Режим занятий:** в объединениях занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза по 2 часа всего 216 часов в год.

**Тип занятий:** комбинированные, теоретические и практические.

**Форма обучения:** очная, при проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах)

**Адресат программы:** Обучаться по программе могут дети с 7 до 15лет, не зависимо от пола и национальной принадлежности. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. В объединения любого года обучения могут войтиобучающиеся разного возраста, с различным опытом творческой деятельности.

**Наполняемость объединений** - от 10 до 15 человек . 1год обучения – 15человек, 2, 3год – 12 человек. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования и позволяет решать поставленные задачи. При проведении 2х и 3х часовых занятий обязательны перемены, динамические паузы, продолжительностью не менее 5мин. Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
	1. **Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Темы занятий | Всегочас | Теориячас | Практикачас | Форма аттестации, контроля |
| 1 | **Вводное занятие.** Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техники безопасности. Охрана труда.Правила внутреннего распорядка. | 3 | 3 | - | Беседа |
| 2 | Понятия об аппликации. Немного истории. Виды бумаги. Рекомендации. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 4 | Выполнение плоскостной аппликации «Дары осени». | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 5 | Выполнение плоскостной аппликации «Осенние цветы». | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 6 | Выполнение плоскостной аппликации, декоративный орнамент. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 7 | Технологические приемы оригами. Способы изготовления аппликаций с использованием данного приема. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 8 | Создание образов и композиций в технике оригами. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 9 | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка |
| 10 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение. |
| 11 | Выполнение объемной аппликации, открытки «Дары осени». | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 12 | Выполнение объемной аппликации. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 13 | Значение мозаичных работ в искусстве. Знакомство с выполнением мозаики из различных материалов. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 14 | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 9 | - | 9 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 15 | Изготовление мозаики из бумаги с использованием разнообразных геометрических форм, рванная мозаика. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 16 | Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, панно. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 17 | Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами (последовательность, инструменты и приспособления). | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 18 | Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 19 | Основные способы соединения деталей изделия. Применение природного материала в творческой деятельности. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 20 | Украшение листьями, семенами. Работа с каштанами, листьями, весточками и т.п. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 21 | Выбор материалов с учетом их поделочных качеств | 3 | - | 3 | наблюдение  |
| 22 | Изготовление плоскостных изделий из природных материалов.  | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 23 | Изготовление рельефных изделий из природных материалов.  | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 24 | Изготовление объемных изделий из природных материалов.  | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 25 | Украшение готовых коробок аппликативным способом (природным материалом). | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 26 | Изготовление панно из листьев. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 27 | Изготовление композиций из перьев. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 28 | Составление композиций из карандашной стружки. | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 29 | Выполнение объемной аппликации- панно. | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 30 | Составление композиций из пуговиц. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 31 | Изготовление панно с использованием бросового материала. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 32 | Составление композиций из сухих цветов. | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение. |
| 33 | Виды ракушек, хранение и их обработка. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 34 | Техника безопасности при работе с ракушками. Аппликация из ракушек. | 3 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 35 | Объёмные поделки из ракушек. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 36 | Применение бросового материала в творческой деятельности. Украшение из ракушек. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 37 | Поделки из природных и бросовых материалов. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 38 | Работа с яичной скорлупой. | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 39 | Составление композиций, панно аппликативным способом (перья, листья, манка, вата, бисер, ракушки, карандашной стружки и т.п.). | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 40 | Что такое декупаж | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 41 | Работа с салфетками и декупажными картами. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 42 | Изготовление подарка с применением декупажной техники | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 43 | Покрытие изделия лаком. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 44 | Составление композиции в технике флористика. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 45 | Составление сюжетных композиций с использованием пластикового материала. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 46 | Составление сюжетных композиций с использованием бросового материала. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 47 | Поделки из всего на свете. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 48 | Знакомство с историей появления техники папье-маше. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 49 | Изготовления поделок в технике папье-маше. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 50 | Декоративное оформление изделия(баночек, досок, тарелок). | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 51 | Раскрашивание поделки акриловыми красками. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 52 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением технологии декупаж. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 53 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением природного материала. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 54 | Оформление поделок в технике папье-маше с применением бросового материала. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 55 | Знакомство с образцами мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 56 | Выбор игрушки и подготовка материала к работе | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 57 | Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 58 | Порядок проектирования мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 59 | Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 60 | Изготовление мягкой игрушки. | 9 | 2 | 7 | Беседа, наблюдение. |
| 61 | Заключительный этап изготовления мягкой игрушки. Декорирование. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение |
| 62 | **Заключительное занятие.**  Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето | **3** | 3 | - | Беседа, наблюдение,  |
|  | Итого: | **216** | **39** | **177** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**.

##

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Темы занятий | Всегочас |
| 1 | **Вводное занятие.**Декоративно-прикладное творчество в жизни людей. Основы творчества. Показ готовых работ, выполнен­ных учащимися ранее. Техника безопасности при работе с инструментами. | 3 |
| 2 | **Работа с бумагой, картоном, фольгой, пергаментом** | 54 |
| Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой. Получение первоначальных основ создания предметов, изделий, композиций из бумаги.  |  |
| 3 | **Работа с природными материалами** | 60 |
|  | Освоение мира образов древней сла­вянской символики. Правила закрепления ра­бочих природных материалов. Знакомство с терминологией. Выполнение эскизов. |  |
| 4 | **Морские пришельцы (работа с ракушками).** | 21 |
|  | Виды ракушек. Сбор ракушек. Их хранение и обработка. Ракушка как дополнительный материал для поделки. Основные правила укладки ракушек в единую композицию. |  |
| 5 | **Декупаж** | 12 |
|  | Что такое декупаж. Знакомство с техникой декупажа. Инструменты и материалы для занятий. Одношаговый кракелюр. 3-D или объемный декупаж. Художественный декупаж или имитация картины. Прямой декупаж. Обратный декупаж.  |  |
| 6 | **Подарки к праздникам** | 12 |
|  | История возникновения праздников: День Матери, Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Масленица, 8-е Марта, Вербное воскресенье, Пасха, День Победы. *Практическая работа.* Изготовление подарков к праздникам. |  |
| 7 | **Папье-маше** | 24 |
|  | Знакомство с историей появления техники папье-маше. Роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше. Технология изготовления предметов из папье-маше. Изготовления поделок в технике папье-маше.  |  |
| 8 | **Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки.** | 27 |
|  | Знакомство с образцами мягкой игрушки. Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов.  |  |
| 9 | **Заключительное занятие.**Подведение итогов работы объединения. На­граждение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летнее время.*Практическая работа.* Отчетная выставка. | 3 |
|  | Итого: | 216 |

**Учебный план 2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Темы занятий | Всегочас | Теориячас | Практикачас |  |
| 1 | **Вводное занятие.** | **3** | **3** | **-** | Беседа |
| 2 | **Аппликация** | **24** | **2** | **22** |  |
| 3 | Аппликация. История ее развития. Классификация аппликации. Инструмен­ты, приспособления и материалы для апплика­ции. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Технология изготовления накладных аппликаций и коллажей. Одноцветные и многоцветные аппликации. | 3 | - | 3 | Беседа, выставка. |
| 5 | Правила выполнения коллажей. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 6 | Объемная аппликация  | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина. |
| 7 | Аппликация из ткани. | 3 | - | 3 | Беседа, аттестация |
| 8 | Игра «Подумай и наклей» (логическая аппликация). | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 9 | Изготовление аппликаций к итоговому конкурсу | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 10 | Материал - «соленое тесто», выявление свойств. Показ работ сделанных зарание. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 11 | Инструменты и приспособления, применяемые при работе с тестом. | 3 | 1 | 2 | Беседа, выставка. |
| 12 | Разработка эскиза к работе.  | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 13 | Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться. | 3 | 1 | 2 | Беседа, викторина. |
| 14 | Изготовление простых полу-объемных композиций. | 6 | - | 6 | Беседа, аттестация |
| 15 | Изготовление поделок различной формы. | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 16 | Изготовление поделок различной формы. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение. |
| 17 | Правильное сушение данного материала.  | 3 | - | 3 | Беседа,  |
| 18 | Роспись. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение |
| 19 | Знакомство работы с бросовым материалом. Коллаж, биопластик, монотипии, терра, аранжировка, декорирование. | 3 | 1 | 2 | Беседа, аттестация |
| 20 | Освоения безопасных практических приемов и навыков декоративно - прикладного мастерства. | 3 | 1 | 2 | Беседа, викторина |
| 21 | Работа над конструкцией изделия. | 6 | 1 | 6 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 22 | Сборочные и отделочные работы. | 9 | - | 9 | Беседа, наблюдение. |
| 23 | Декорирование, отделка изделий. | 6 | - | 6 | викторина. |
| 24 | Правила безопасной работы. | 3 | 1 | 2 | викторина |
| 25 | Работа по эскизу. | 3 | 1 | 2 | викторина |
| 26 | Использование всей цветовой гаммы. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 27 | Разновидности пуговиц. | 3 | - | 3 | Беседа, выставка. |
| 28 | Размеры, цвета ленточек. Прищепки. | 3 | - | 3 | Беседа, выставка. |
| 29 | Цветная проволока. Техника безопасности. Способы формообразования деталей изделия. | 3 | - | 3 | Беседа |
| 30 | Плетение как один из видов казачьих ремесел | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 31 | Особенности плетения на Дону | 3 | 1 | 2 | викторина |
| 32 | Освоение процесса изготовления бумажной лозы | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 33 | Покраска бумажной лозы: виды способы. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение. |
| 34 | Освоение техники плетения с одной трубочкой | 3 | 1 | 2 | викторина, выставка. |
| 35 | Освоение техники «Косое плетение» | 3 | 1 | 2 | викторина, выставка. |
| 36 | Плетение круглого дна с одной трубочкой | 3 | - | 3 | наблюдение, викторина. |
| 37 | Плетение круглого дна двумя трубочками | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение,  |
| 38 | Покраска изделия | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение,  |
| 39 | Украшение изделия | 6 | - | 6 | Беседа |
| 40 | Подбор материалов, цветовой гаммы для творческих работ. | 3 | 2 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 41 | Разработка эскизов для композиций из разных материалов. | 3 | 2 | 1 | Беседа,наблюдение |
| 42 | Изготовление простейших моделей (плоские или и полуобъемные игрушки из несыпучих материалов, украшенные вы­шивкой, аппликацией, кружевом, тесьмой, шнуром и т. п.) | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина, аттестация |
| 43 | Соединение деталей игрушки, выполнение лицевых швов в декора­тивном оформлении игрушки. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 44 | Работа над сюжетно-образной игрушкой, выполненной из мягких материа­лов. | 3 | - | 3 | Беседа, викторина |
| 45 | Выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией. Раскрой деталей изделий. Анализ формы и декорирования изделий. | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 46 | Изготовление игрушки | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение. |
| 47 | Подготовка заготовок и материалов к работе. | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 48 | Работа над конструкцией изделия. Плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы; | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 49 | Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов.  | 3 | 1 | 2 | Беседа, викторина |
| 50 | Художественно-эстетические основы, симметрия. | 3 | 1 | 2 | Беседа, викторина |
| 51 | Виды орнамента, применяемые в работах. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение,  |
| 52 | Работа по эскизу. | 3 | - | 3 | наблюдение. |
| 53 | Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. | 9 | - | 9 | Беседа, выставка. |
| 54 | Технология сборочных и отделочных работ. | 3 | - | 3 | Беседа, аттестация |
| 55 | Подарки к праздникам | 25 | 3 | 22 |  |
| 56 | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение. |
|  | Итого: | 216 | 34 | 182 |  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Темы занятий | Всегочас |
| 1 | **Вводное занятие.**  Декоративно-прикладное искусство. Про­фессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством. Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году.  | 3 |
| 2 | **Аппликация** | 24 |
|  | История ее развития. Классификация аппликации. Инструмен­ты, приспособления и материалы для апплика­ции.Изготовление аппликации из засушенных растений*.* Технология изготовления накладных аппликаций. Одноцветные и многоцветные аппликации. Правила соединения деталей аппликации.  |  |
| 3 | **Работа с бросовыми материалами** | **33** |
|  | Знакомство работы с бросовым материалом. Коллаж, биопластик, монотипии, терра, аранжировка, декорирование.Развития глазомера и чувства пропорции. Изготовление творческой работы из бросовых материаловРазвитие фантазии и воображения, используя игру цвета и фактуры.  |  |
| 4 | **Оригами** | **27** |
|  | Базовая форма. Выполнение базовой формы, ведение учебного диалога, анализ образца, действие по технологической карте, выполнение разметки бумаги, оформление изделия, чтение условных обозначений оригами. Оценка собственного изделия.  |  |
| 5 | **Казачьи ремесла. Плетение** | **18** |
|  | Плетение как один из видов казачьих ремесел. Особенности плетения на Дону*.* Изготовление простейших работ из лозы. Освоение процесса изготовления бумажной лозы. История появления. Материалы и инструменты.  Способы кручения трубочек. Технология плетения.  |  |
| 6 | **Работа с различными тканями.** | **36** |
|  | Подбор материалов, цветовой гаммы для творческих работ. Определить ткань, сделать раскрой деталей. Соединить несколько деталей. Разработка эскизов для композиций из разных материалов*.* Развивать фантазию детей. Сделать выкройку, раскрой ткани. Сшить плоскую игрушку по выбору. |  |
| 7 | **Художественная обработка кожи** | **24** |
|  | Подготовка заготовок и материалов к работе. Плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы. Работа над конструкцией изделия. Технология сборочных и отделочных работ. |  |
| 8 | **Подарки к праздникам**«Плоды приносит осень». День учителя. День матери. «Зимние фантазии». Рождественское занятие «Свет Вифлеемской звезды». Знакомство с изготовлением книги. День защитника Отечества. Масленица. Праздник весны. «С Днем 8-е марта, мама!» Вербная композиция. Пасхальные радости. Подарок ветерану. | **49** |
| 9 | **Заключительное занятие**Подведение итогов работы объединения. На­граждение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летнее время. | **2** |
|  | Итого: | 216 |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Темы занятий | Всегочас | Теориячас | Практикачас |  |
| 1 | **Вводное занятие.** | **3** | **3** | **-** | Беседа |
| 2 | **Флористика.** | **10** | **1** | **9** |  |
| 3 | История флористики. Инструменты.  Подготовка  материалов. | 1 | 1 | - | опрос |
| 4 | «Осенний букет» составление композиции. | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 5 | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 2 | - | 2 | мультимедийная презентация  |
| 6 | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 7 | Композиция «Березы». | 3 | - | 3 | творческая работа |
| 8 | Беседа о разновидностях ниток.Аппликации из нарезанных ниток. | 1 | 1 | - | творческая работа |
| 9 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 10 | Аппликация из ткани. «Клоун» | 3 | - | 3 | творческая работа |
| 11 | Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. | 2 | 1 | 1 | мультимедийная презентация |
| 12 | Горшочек с цветами из палочек от мороженного «Парад цветов». | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 13 | Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 14 | Творческая работа «Волшебная шкатулка». | 2 | - | 2 | творческая работанаблюдение |
| 15 | Творческая работа «Волшебная шкатулка». | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 16 | Эко сумки. | 2 | - | 2 | мультимедийная презентация |
| 17 | Эко сумки. | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 18 | Приготовление бумажной массы. Бусы. | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 19 | Фото рамки. | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 20 | Подводный мир. «Рыбки» | 2 |  | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 21 | Подводный мир. «Морская звезда» | 2 |  | 2 | Беседа, наблюдение, викторина, выставка. |
| 22 | Приёмы маширования. Блюдце. | 2 |  | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 23 | Чашка. | 2 |  | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 24 | Изготовление матрешки в технике папье-маше | 15 | - | 15 | Беседа, наблюдение |
| 25 | Одинарные вытынанки. | 6 |  | 6 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 26 | Понятие о контуре и силуэте. Способы и приёмы вырезания силуэтов. | 1 | 1 |  | Беседа, наблюдение |
| 27 | Вырезание силуэтов по шаблону. | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение |
| 28 | Индивидуальная работа. Практическая работа: изготовление картинок, мини-открыток. | 2 |  | 2 | Беседа |
| 29 | Изготовление изделий в технике «Скрапбукинга». | 8 |  | 8 |  |
| 30 | Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг». | 2 |  | 2 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 31 | Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг» | 2 |  | 2 | Беседа, викторина |
| 32 | Оформление альбомов в технике «Скрапбукинг» | 4 |  | 4 | Беседа, викторина |
| 33 | История плетения из проволоки. | 2 | 1 | 1 | Беседа, выставка. |
| 34 | Техники плетения из проволоки. | 4 |  | 4 | Беседа, выставка. |
| 35 | Плетения из проволоки. | 4 |  | 4 | Беседа, викторина. |
| 36 | Аппликация из кожи и ткани | 10 | 2 | 8 | Беседа, викторина |
| 37 | Комбинированная полу-объемная аппликация | 6 | 2 | 4 | Беседа, викторина |
| 38 | Комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты» | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 39 | Подарочные мешочки | 4 | - | 4 | Беседа, наблюдение. |
| 40 | Русские куклы-обереги | 8 | 2 | 6 | Беседа, выставка. |
| 41 | Куклы Тильды | 6 | 2 | 4 | Беседа, викторина. |
| 42 | Кукла — домовёнок | 2 | - | 2 | Беседа, аттестация |
| 43 | Интерьерные куклы | 12 | 2 | 10 | дизайн одежды кукол |
| 44 | Дизайн одежды кукол | 6 | 2 | 4 | дизайн одежды кукол |
| 45 | Мини-панно «Город» | 6 | - | 6 | Беседа, наблюдение. |
| 46 | Миниатюры на различную тематику | 8 | 2 | 6 | викторина, выставка. |
| 47 | Дизайн украшений; броши из кожи | 16 | 4 | 12 | Беседа, наблюдение. |
| 48 | **Эстетика быта** | 22 | 2 | 20 |  |
| 49 | Декоративная ваза с растительными элементами | 10 | 2 | 8 | Беседа |
| 50 | Стильные штучки  для дома | 12 |  | 12 | Беседа, викторина |
| 51 | **Дизайн посуды.** | 10 | 1 | 9 |  |
| 52 | Искусство оформления пустой бутылки. | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 53 | Цветочные композиции | 4 | - | 4 | Беседа, наблюдение, викторина |
| 54 | Подведение итогов работы за прошедший год. Выставка лучших работ. | 4 |  |  |  |
|  | Итого: | 216 | 29 | 187 |  |

**Содержание учебного плана 3го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. №
 |  Темы занятий | Всегочас |
| 1 | **Вводное занятие.** | 3 |
| 2 | **Флористика.** | 10 |
|  | История  флористики.  Инструменты.  Подготовка  материалов. Составление композиции.  |  |
| 3 | **Аппликация из текстильных материалов.**  | 12 |
|  | Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.  |  |
| 4 | **Эко дизайн.**   | 14 |
|  | Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. Творческая работа. |  |
| 5 | **Освоение технологии лепки из бумажной массы** | 6 |
|  | Приготовление бумажной массы. Бусы. Изготовление бус разной формы. Фото рамки. Способы изготовления.  |  |
| 6 | **Техника папье-маше (Маширование).**   | 19 |
|  | Приёмы маширования. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Основные понятия: «бумажная масса», «декорирование», «композиция». Правила хранения папье-маше. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах. |  |
| 7 | **Вытынанка.**   | 6 |
|  | **Одинарные вытынанки**. Вытынанка- вид декоративно-прикладного творчества. Значение вытынанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный).  |  |
| 8 | **Силуэтное вырезание.**   | 4 |
|  | Понятие о контуре и силуэте. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание силуэтов по шаблону.  |  |
| 9 | **Изготовление изделий в технике «Скрапбукинга».**   | 8 |
|  | Скрапбукинг, как вид декоративного творчества. История скрапбукинга. Современный скрапбукинг. Что такое скрапбукинг (понятие «скрапбукинг»). Основы скрапбукинга. Технология. Необходимые материалы и инструменты для работы. |  |
| 10 | **Изготовление работ из проволоки** | 10 |
|  | История плетения из проволоки. Правила технике безопасности при работе. Материалы и инструменты для работы. Техники плетения из проволоки. История создания изделий из проволоки.  |  |
| 11 | **Аппликационная работа.**   | 24 |
|  | Аппликация из кожи и ткани. Комбинированная полуобъемная аппликация. Комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты». Подарочные мешочки. |  |
| 12 | **Куклы в доме.**   | 34 |
|  | Русские куклы-обереги. Теория .Виды игрушек. Место игрушки в украшении быта человека. Технология изготовления простейших игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления игрушек. Зеркальное расположение выкроек. Практика Смётывание деталей.  |  |
| 13 | **Декор из  кожи.**   | 30 |
|  | Технология обработки кожи. Правила соединения деталей из кожи. Выпуклые изделия из кожи. Практика. Декор различный изделий кожаными элементами.  |  |
| 14 | **Эстетика быта.** | 22 |
|  | Теория Изготовление сувениров для близких и друзей. Интерьерные стильные поделки для украшения интерьера.  |  |
| 15 | **Дизайн посуды.**   | 10 |
|  | Теория Искусство оформления пустой бутылки. Клейкая бумага. Декупаж. Засыпка солью и крупами. Бумажная масса. Ракушки и камушки. Практика: Цветочные композиции. |  |
| 16 | Подведение итогов работы за прошедший год. Знакомство с примерным планом творческой деятельности на следующий учебный год. Выставка лучших работ. | 4 |
|  | Итого: | 216 |

**2.2. Календарный учебный график (Приложение 1)**

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение.**

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

 **- дидактический материал:**

Плакаты с изображением различных росписей, наборы открыток, соответствующих тематике, детские рисунки, готовые работы по теме, изделия ручной работы, различные сувениры.

 **- инструменты и материалы:**

 Цветной картон и бумага различных цветов и фактур. Клей ПВА, клей- карандаш, ножницы, карандаш простой, ластик. Бумажные полотенца и салфетки однотонные и разноцветные. Шерсть для валяния, фланелевые отрезы ткани для подложки, краски, фломастеры, карандаши, альбом, кисти.

 **- оборудование кабинета:**

Столы и стулья по количеству обучающихся, доска, полки и стеллажи для хранения инструментов и материалов.

**Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

## 3.2 Формы контроля и аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают: предварительный контроль проводиться в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков; промежуточный контроль (январь-февраль) проводится в середине учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год; итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за год.

**Оценочные и методические материалы:** зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки, вернисажи и другие. Текущий контроль включает в себя следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, конференция, зачетные занятия.

## 3.3 Планируемые результаты

По итогам **первого года** обучения ребенок будет:

виды декоративно-прикладного творчества;

 -название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

 -название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

 - правила организации рабочего места;

 - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

- Освоит социальные нормы, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в деятельности;

По итогам **второго года** обучения ребенок будет:

- владеть правилами безопасной работы;

- знать понятия: форма, объем, конструкция;

- нарисовать эскиз поделки;

- выбирать необходимые цветовые сочетания;

- производить сборку изделия при помощи ниток и клея;

- оформлять внешний вид изделия по образцу;

- планировать свою досуговую деятельность;

- владеть способностью эмоционально сопереживать другим людям.

По итогам **третьего года** обучения:

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей для уровня соответствующего данному возрасту.

- Овладение разными видами ручного труда.

-Умение создавать художественный образ своего изделия.

- Овладение приемами работы с разными материалами и инструментами.

-Умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия.

- Развитие коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе.

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Форма обучения** – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические, комбинированные.

**Методы обучения**, применяемые при реализации программы: по источнику получения знаний:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа.

- наглядные – демонстрация дидактических пособий, показ репродукций картин, наблюдение, просмотр презентаций.

- практические – выполнение работ по заданию педагога, наброски, зарисовки, работа в различных техниках, тренинги.

**По типу познавательной деятельности:**

 - объяснительно-иллюстративный

 - исследовательско-поисковый

 - игровой

**Приемы обучения:**

 - наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;

 - копирование образцов рисунков, художественных произведений и тд.;

 - сравнение и анализ готовых творческих работ;

 - выявление лучшей работы;

 - исправление ошибок и закрепление материала;

 - совершенствование изученного материала и проверка знаний;

 - объяснение, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения творческих работ;

 - смена видов деятельности;

 - обобщение.

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, игровые и тренинговые занятия, конкурсы и выставки, выставки детского творчества, подготовка творческих работ и участие их в конкурсах различных уровней, творческие мастерские, учебно-познавательные экскурсии.

Основные формы и типы занятий: предметное рисование, лепка, роспись, экскурсия, творческий отчет, контрольно-проверочные занятия.

В реализации программы используется:

 - календарно-тематическое планирование;

 - печатные пособия: таблицы, плакаты, фотографии;

 - мультимедийные материалы;

 - фонд детских работ;

 - разработки занятий в рамках программы;

 - методическая и учебная литература;

 - сценарии праздников, игровых программ.

1. **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности ребенка.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможности для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов творческой деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями.

|  |  |
| --- | --- |
| Показатель | Формы и методы диагностики |
| Сформированность компетенций обучающихся по техническому моделированию. | Карта сформированности компетенций по программе. -Индивидуальный, фронтальный устный опрос. -Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. -Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний обучающихся. -Практическая работа |
| Уровень развития творческого потенциала | - Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях городского, областного уровня. -Анализ активности участия в творческой жизни коллектива. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | -Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. Анкета |
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | -Анкета «Эффективность образовательной деятельности». (А.А.Андреева и Е.Н.Степанова) |

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.

2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002. — 224с.

3. Книга для девочек. — М.: Колос, 1995. — 287 с.

4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе. — М: Пресс, 1995. — 32с.

5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).

6. Мастерица / Сост. Сокол, И.А.— М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).

7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)

8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.

10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.

11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).

12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич — Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.

13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.

14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

**Работа с природным материалом**

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.

3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)

4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

**Работа с бумагой, картоном, фольгой**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)

2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.

3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)

4. Гусакова, М.А. Аппликация. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.

5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.

7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)

**Поделки из пластикового материала**

1. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)

**Работа с тканью**

1. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.

2. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.

3. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)

4. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. — М.: Просвещение, 1990. — 1160с.

5. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.

6. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

**Работа с волокнистым материалом. Изонить**

1. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.

2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.

3. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)

**Работа с солёным тестом. Лепка**

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.

2. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем.. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).

3. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем.. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)

4. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

5. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

**Работа с папье — маше**

Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей**)

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.

2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева - «Белый город», Москва 2008г.

3. «Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008г.

4.«Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2011г 6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.

5. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.

6. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва

**VII. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного творчества

 «Затейники» 1го года обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения  | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие. Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техники безопасности. Охрана труда.Правила внутреннего распорядка. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 2 |  | Работа с бумагой, картоном, фольгой, пергаментом. Понятия об аппликации. Немного истории. Виды бумаги. Рекомендации. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 3 |  | Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 4 |  | Выполнение плоскостной аппликации «Дары осени». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 5 |  | Выполнение плоскостной аппликации «Осенние цветы». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 6 |  | Выполнение плоскостной аппликации, декоративный орнамент. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 7 |  | Технологические приемы оригами. Способы изготовления аппликаций с использованием данного приема. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 8 |  | Создание образов и композиций в технике оригами. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 9 |  | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 10 |  | Изготовление игрушек в технике «оригами». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 11 |  | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 12 |  | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из однородного материала. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 13 |  | Выполнение объемной аппликации, открытки «Дары осени». | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 14 |  | Выполнение объемной аппликации. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 15 |  | Значение мозаичных работ в искусстве. Знакомство с выполнением мозаики из различных материалов. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 16 |  | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 17 |  | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 18 |  | Изготовление аппликаций из заранее заготовленных материалов с использованием приемов аппликации из разных материалов. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 19 |  | Изготовление мозаики из бумаги с использованием разнообразных геометрических форм, рванная мозаика. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 20 |  | Работа с природными материалами.Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, панно. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Опрос  |
| 21 |  | Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами (последовательность, инструменты и приспособления). | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 22 |  | Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 23 |  | Основные способы соединения деталей изделия. Применение природного материала в творческой деятельности. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 24 |  | Украшение листьями, семенами. Работа с каштанами, листьями, весточками и т.п. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 25 |  | Выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 26 |  | Изготовление плоскостных изделий из природных материалов.  | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 27 |  | Изготовление рельефных изделий из природных материалов.  | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 28 |  | Изготовление объемных изделий из природных материалов.  | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 29 |  | Украшение готовых коробок аппликативным способом (природным материалом). | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 30 |  | Изготовление панно из листьев. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 31 |  | Изготовление композиций из перьев. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 32 |  | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 33 |  | Составление композиций из карандашной стружки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 34 |  | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 35 |  | Выполнение объемной аппликации- панно. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 36 |  | Составление композиций из пуговиц. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 37 |  | Изготовление панно с использованием бросового материала. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 38 |  | Составление композиций из сухих цветов. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 39 |  | Составление композиций из сухих цветов. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 40 |  | Морские пришельцы (работа с ракушками).Виды ракушек, хранение и их обработка. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 41 |  | Техника безопасности при работе с ракушками. Аппликация из ракушек. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 42 |  | Объёмные поделки из ракушек. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 43 |  | Применение бросового материала в творческой деятельности. Украшение из ракушек. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 44 |  | Поделки из природных и бросовых материалов. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 45 |  | Работа с яичной скорлупой. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 46 |  | Составление композиций, панно аппликативным способом (перья, листья, манка, вата, бисер, ракушки, карандашной стружки и т.п.). | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 47 |  | Декупаж. Что такое декупаж | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 48 |  | Работа с салфетками и декупажными картами. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 49 |  | Изготовление подарка с применением декупажной техники | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 50 |  | Покрытие изделия лаком. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | СамоанализСамоанализ |
| 51 |  | Подарки к праздникам. Составление композиции в технике флористика. | 3 |
|  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 52 |  | Составление сюжетных композиций с использованием пластикового материала. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 53 |  | Составление сюжетных композиций с использованием бросового материала. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 54 |  | Поделки из всего на свете. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 55 |  | Папье-маше. Знакомство с историей появления техники папье-маше. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 56 |  | Изготовления поделок в технике папье-маше. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 57 |  | Декоративное оформление изделия ( баночек, досок, тарелок). | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 58 |  | Декоративное оформление изделия ( баночек, досок, тарелок). | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 59 |  | Раскрашивание поделки акриловыми красками.  | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 60 |  | Оформление поделок в технике папье-маше с применением технологии декупаж. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 61 |  | Оформление поделок в технике папье-маше с применением природного материала. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 62 |  | Оформление поделок в технике папье-маше с применением бросового материала. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 63 |  | Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки.Знакомство с образцами мягкой игрушки. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 64 |  | Выбор игрушки и подготовка материала к работе | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 65 |  | Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 66 |  | Порядок проектирования мягкой игрушки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 67 |  | Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 68 |  | Изготовление мягкой игрушки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 69 |  | Изготовление мягкой игрушки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 70 |  | Изготовление мягкой игрушки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 71 |  | Заключительный этап изготовления мягкой игрушки. Декорирование. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 72 |  | Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето | 3 |  | Выставка | Мастерская | Групповой анализ |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |  |  |

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного творчества

«Затейники» 2го года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения  | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  | **Вводное занятие.** | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 2 |  | **Аппликация.**  Аппликация. История ее развития. Классификация аппликации. Инструмен­ты, приспособления и материалы для апплика­ции. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 3 |  | Технология изготовления накладных аппликаций и коллажей. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 4 |  | Одноцветные аппликации. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 5 |  | Многоцветные аппликации. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 6 |  | Правила выполнения коллажей. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 7 |  | Объемная аппликация  | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 8 |  | Аппликация из ткани. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 9 |  | Игра «Подумай и наклей» (логическая аппликация). | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 10 |  | Изготовление аппликаций к итоговому конкурсу | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 11 |  | Изготовление аппликаций к итоговому конкурсу | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 12 |  | **Соленое тесто.**  Материал - «соленое тесто», выявление свойств. Показ работ сделанных зарание. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 13 |  | Инструменты и приспособления, применяемые при работе с тестом. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 14 |  | Разработка эскиза к работе.  | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 15 |  | Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 16 |  | Изготовление простых плоских композиций. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 17 |  | Изготовление простых плоских композиций. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 18 |  | Изготовление простых полуобъемных композиций. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 19 |  | Изготовление простых полуобъемных композиций. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 20 |  | Изготовление поделок различной формы. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 21 |  | Изготовление поделок различной формы. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 22 |  | Изготовление поделок различной формы. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 23 |  | Изготовление поделок различной формы. |  |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 25 |  | Правильное сушение данного материала.  | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 26 |  | Роспись. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 27 |  | Роспись. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 28 |  | **Работа с бросовыми материалами.**  Знакомство работы с бросовым материалом. Коллаж, биопластик, монотипии, терра, аранжировка, декорирование. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 29 |  | Освоения безопасных практических приемов и навыков декоративно - прикладного мастерства. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 30 |  | Работа над конструкцией изделия. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 31 |  | Работа над конструкцией изделия. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 32 |  | Сборочные и отделочные работы. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 33 |  | Сборочные и отделочные работы. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 34 |  | Сборочные и отделочные работы. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 35 |  | Декорирование, отделка изделий. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 36 |  | Декорирование, отделка изделий. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 37 |  | **Поделки из всего на свете.**  Правила безопасной работы. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос |
| 38 |  | Работа по эскизу. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 39 |  | Использование всей цветовой гаммы. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 40 |  | Разновидности пуговиц. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 41 |  | Размеры, цвета ленточек. Прищепки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 42 |  | Цветная проволока. Техника безопасности. Способы формообразования деталей изделия. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
|  |  | **Казачьи ремесла. Плетение.**  Плетение как один из видов казачьих ремесел | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 43 |  | Особенности плетения на Дону | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 44 |  | Освоение процесса изготовления бумажной лозы | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 45 |  | Освоение процесса изготовления бумажной лозы |  |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 46 |  | Покраска бумажной лозы: виды способы. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 47 |  | Освоение техники плетения с одной трубочкой | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 48 |  | Освоение техники «Косое плетение» | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 49 |  | Плетение круглого дна с одной трубочкой | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 50 |  | Плетение круглого дна двумя трубочками | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 51 |  | Плетение круглого дна двумя трубочками | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 52 |  | Покраска изделия | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 53 |  | Украшение изделия | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 54 |  | Украшение изделия | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 55 |  | **Работа с различными тканями.**  Подбор материалов, цветовой гаммы для творческих работ | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 56 |  | Разработка эскизов для композиций из разных материалов. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 57 |  | Разработка эскизов для композиций из разных материалов. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 58 |  | Изготовление простейших моделей (плоские или и полуобъемные игрушки из несыпучих материалов, украшенные вы­шивкой, аппликацией, кружевом, тесьмой, шнуром и т. п.) | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
|  |  | Соединение деталей игрушки, выполнение лицевых швов в декора­тивном оформлении игрушки. |  |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 59 |  | Работа над сюжетно-образной игрушкой, выполненной из мягких материа­лов. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 60 |  | Выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией. Раскрой деталей изделий. Анализ формы и декорировки изделий. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 61 |  | Изготовление игрушки | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 62 |  | Изготовление игрушки | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 63 |  | Изготовление игрушки | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 64 |  | Художественная обработка кожи. Подготовка заготовок и материалов к работе. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 65 |  | Работа над конструкцией изделия. Плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы; | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 66 |  | Работа над конструкцией изделия. Плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы; | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
|  |  | Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов.  |  |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 67 |  | Художественно-эстетические основы, симметрия. |  |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 68 |  | Виды орнамента, применяемые в работах. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 69 |  | Работа по эскизу. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 70 |  | Работа по эскизу. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 71 |  | Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 72 |  | Технология сборочных и отделочных работ. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 73 |  | Заключительное занятие | 3 |  | Выставка | Мастерская | Групповой анализ |
| 81 |  | Итого: | 216 |  |  |  |  |

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного творчества

«Затейники» 3го года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения  | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 2 |  | Флористика. История  флористики.  Инструменты.  Подготовка  материалов. | 3 |  | Лекция | Мастерская | Опрос  |
| 3 |  | «Осенний букет» составление композиции. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 4 |  | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самоанализ |
| 5 |  | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самоанализ |
| 6 |  | Композиция «Березы». | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самоанализ |
| 7 |  | **Аппликация из текстильных материалов.** Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток. | 3 |  | Лекция | мастерская | Опрос  |
| 8 |  | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 9 |  | Аппликация из ткани. «Клоун» | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 10 |  | **Эко дизайн.** Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 11 |  | Горшочек с цветами из палочек от мороженного «Парад цветов». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 12 |  | Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 13 |  | Творческая работа «Волшебная шкатулка». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 14 |  | Творческая работа «Волшебная шкатулка». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 15 |  | Эко сумки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 16 |  | Эко сумки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 17 |  | Освоение технологии лепки из бумажной массы Приготовление бумажной массы. Бусы. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 18 |  | Бусы. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 19 |  | Фото рамки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 20 |  | Подводный мир. «Рыбки» | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 21 |  | Подводный мир. «Морская звезда» | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 22 |  | Техника папье-маше (Маширование) | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 23 |  | Приёмы маширования. Блюдце. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 24 |  | Чашка. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 25 |  | Изготовление матрешки в технике папье-маше | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 26 |  | Изготовление матрешки в технике папье-маше | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 27 |  | Изготовление матрешки в технике папье-маше | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 28 |  | Изготовление одежды для матрешки | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 29 |  | Вытынанка. Одинарные вытынанки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 30 |  | Сложные вытынанки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 31 |  | Ажурные вытынанки. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 32 |  | Силуэтное вырезание.Понятие о контуре и силуэте. Способы и приёмы вырезания силуэтов. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 33 |  | Вырезание силуэтов по шаблону. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 34 |  | Индивидуальная работа. Изготовление картинок, мини-открыток. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 35 |  | Изготовление изделий в технике «Скрапбукинга».Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг». | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 36 |  | Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг». | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 37 |  | Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг» | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 38 |  | Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг» | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 39 |  | Оформление альбомов в технике «Скрапбукинг» | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 40 |  | Изготовление работ из проволоки.История плетения из проволоки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 41 |  | Техники плетения из проволоки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 42 |  | Плетения из проволоки объемные цветы | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 43 |  | Плетения из проволоки объемные цветы | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 44 |  | Плетения из проволоки объемные цветы | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 45 |  | Аппликационная работа.Аппликация из кожи и ткани | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 46 |  | Аппликация из кожи и ткани  | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 47 |  | Комбинированная полуобъемная аппликация | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 48 |  | Комбинированная полуобъемная аппликация |  |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 49 |  | Комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты» | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 50 |  | Комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты» | 3 |  | Лекция | мастерская | Опрос  |
| 51 |  | Подарочные мешочки | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 52 |  | Куклы в доме. Русские куклы-обереги | 3 |  | Лекция | мастерская | Опрос  |
| 53 |  | Теория Виды игрушек. Место игрушки в украшении быта человека. | 3 |  | Лекция | мастерская | Опрос  |
| 53 |  | Технология изготовления простейших игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления игрушек. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 54 |  | Зеркальное расположение выкроек. Практика Смётывание деталей. Особенности оформления мордочек игрушек. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 55 |  | Знакомство с историей русского костюма. Основные приёмы изготовления народных кукол. Дизайн одежды для кукол. | 3 |  | Лекция | мастерская | Опрос  |
| 56 |  | Куклы Тильды | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 57 |  | Эскиз одежды куклы, подбор тесьмы для украшения одежды.  | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 58 |  | Куклы – сувениры в народных костюмах. Дизайн одежды кукол. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 59 |  | Дизайн одежды кукол. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 60 |  | Кукла — домовёнок | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 61 |  | Кукла — домовёнок | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 62 |  | Интерьерные куклы | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 63 |  | Интерьерные куклы | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 64 |  | Интерьерные куклы | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 65 |  | Дизайн одежды кукол | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 66 |  | Декор из  кожи. Мини-панно «Город» | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 67 |  | Миниатюры на различную тематику | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 68 |  | Дизайн украшений; броши из кожи | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 69 |  | Эстетика быта. Декоративная ваза с растительными элементами | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 70 |  | Декоративная ваза с растительными элементами. | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 71 |  | Стильные штучки  для дома | 3 |  | Практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 72 |  | Дизайн посуды.Искусство оформления пустой бутылки. | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 73 |  | Цветочные композиции | 3 |  |  Лекция, практическое занятие | Мастерская | Самоанализ |
| 74 |  | Подведение итогов работы за прошедший год. Знакомство с примерным планом творческой деятельности на следующий учебный год. Выставка лучших работ. | 3 |  | Выставка | Мастерская | Групповой самоанализ |
| 75 |  | Итого: | 216 |  |  |  |  |

 **Приложение 2**

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений кандидата в объединение

«Технологии художественной обработки материалов»

на 1-ый год обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Какие технологии сбора природного материала вы знаете?

2. Что такое сушка и подготовка природного материала?

3. Какие технологии работы с бумагой, картоном, фольгой вы знаете?

4. Кто такие морские пришельцы?

5. Какие виды ракушек вы знаете?

6. Как хранить и обрабатывать ракушки?

7. Какой метод и особенности укладывания ракушек на прямой поверхности вы знаете?

8. Какой метод и особенности укладывания ракушек на объемную поверхность вы знаете? 9. Какие принципы и секреты укладки ракушки вы знаете?

10. Что такое гербарий?

11. Что такое композиция?

12. Что такое панно?

13. Что такое декупаж?

14. Что можно сделать из декупажа?

15. Инструменты и материалы для занятий по декупажу?

(11 - правильных ответов – оптимальный уровень; 2 – достаточный уровень; 2 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1. Изготовить подарок с применением декупажной техники. Покрыть изделие лаком.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу 1 года обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Какие праздники отмечает наша страна?

2. Какие плоды приносит осень?

3. Что можно насобирать осенью применимое для поделок?

4. Бросовый материал – это что?

5. Какой бросовый материал вы знаете?

6. Что такое декорирование?

7. Что такое коллаж?

8. Что такое папье-маше?

9. Что можно сделать из папье-маше?

10. Какие инструменты для работы с изделием вы знаете?

11. Перечислите правила раскроя игрушки.

12. Назовите этапы проектирования мягкой игрушки.

13. Что такое принцип зеркальной симметрии?

 (10 - правильных ответов – оптимальный; 7 - достаточный; 3 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Создание проекта мягкой игрушки.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу на 2 год обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

2. Какие про­фессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством вы знаете?

3. Аппликация- что это?

4. Какие правила соединения деталей аппликации вы знаете?

5. Какие инструмен­ты, приспособления и материалы для апплика­ции вы знаете?

6. Какие инструменты можно использовать в работе с бросовым материалом?

7. Как правильно подобрать бросовый материал для поделок?

Какие навыки и способности развивает и укрепляет оригами?

8. Какую бумагу надо использовать для оригами?

9. В какой стране была изобретена бумага для оригами?

10. «Оригами» в переводе на русский, что значит?

(8 - правильных ответов – оптимальный; 5 - достаточный; 3 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Изготовление аппликации из засушенных растений.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу 2 года обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Какие технологии плетения из лозы вы знаете?

2. Что можно сплести из лозы?

3. Как изготовить бумажную лозу?

4. Как правильно изготовить бумажные трубочки?

5. Как правильно нарастить длину рабочей лозы?

6. Как плести из газетных трубочек строго вертикально?

7. Какие правила раскроя игрушки вы знаете?

8. Что такое композиция?

9. Что такое панно?

10. Какие методы и особенности укладывания ракушек на объемную поверхность вы знаете?

11. Какие технологии работы с бумагой, картоном, вы знаете?

(9 - правильных ответов – оптимальный; 2 - достаточный; 1 - критический уровень знаний)

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Изготовление простейших работ из лозы.

(оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества)

**ТЕСТ – КАРТА**

определения уровня знаний и умений учащегося объединения

«Технологии художественной обработки материалов»,

освоившего программу на 3 год обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

2. Папье-маше – техника изготовления кукол из?

- глины;

- бумаги;

- стекла.

3. Что такое «флористика»?

- изображение цветов на картине;

- работа с природным материалом;

 - работа с деревянными заготовками

4. Какие растения можно собирать?

- все подряд;

- красивые и не занесены в Красную книгу;

- только те, которые занесены в Красную книгу.

5. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

- эскиз;

- шаблон;

- лекало.

6. Аппликация - это

- вид изобразительного искусства;

- вид декоративно-прикладного искусства;

- область декоративно-прикладного искусства.

7. Как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуются, изготавливая папье-маше?

- кашица;

- клейстер;

- клей.

8. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

- Италия;

- Франция;

- Япония.

9. Самый популярный материал для декупажа?

- газета;

- салфетки;

- ткань.

8 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 4 – критический уровень.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1.Изготовление декоративного браслета или ремешка для часов.

(9 - правильных ответов – оптимальный; 2 - достаточный; 1 - критический уровень знаний)

 **ТЕСТ – КАРТА**

 определения уровня знаний и умений учащегося объединения

 «Технологии художественной обработки материалов»,

 освоившего программу 3 года обучения

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**

. Как называется искусство лепки из солёного теста?

 - тестолепка;

 - тестопластика;

 - энкаустика

2. Какие ингредиенты входят в состав солёного теста?

 - сахар – мука – вода;

 - вода – соль - мука

3. Какой материал использую в технике «пергамано»?

 - ватман;

 - копировальная бумага;

 - пергамент

4. С чего необходимо начинать работу над композицией?

 - эскиз;

 - рисунок

5. Как придать лепестку из кожи объём?

 - при помощи утюга;

 - при помощи свечи

6. Какой предмет не используется при работе с кожей?

 - шило;

 - пинцет;

 - чеснокодавка;

 - пробойник

7. Из какого материала изготавливают бисер?

 - дерево;

 - стекло;

 - пластилин;

 - пластмасса

8. Как расшифровать слово «бонбоньерка»

 - ведро;

 - сувенирная коробочка;

 - стеклянная банка

9. Какие инструменты используются при изготовлении изделий в технике «сухое валяние»?

 - иглы швейные;

 - швейная машина;

 - пяльца;

 - иглы для фелтинга

8 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 4 – критический уровень.

**Практические задания**

1. Изготовить цветок из бисера в технике «параллельное низание» (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

**АНКЕТА**

**Исследование удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования**

(Разработано на основе методики канд.пед.наук А.Андреева

и Е.Н.Степанова)

Ф.И.О.(родителя)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4-совершенно согласен; 3-согласен; 2-трудно сказать; 1-не согласен; 0-я совершенно не согласен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Группу в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.  | 4 3 2 1 0 |
| 2 | В среде этих ребят наш ребенок чувствует себя комфортно.  | 4 3 2 1 0 |
| 3 | Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.  | 4 3 2 1 0 |
| 4 | Объединением, в котором занимается наш ребенок, руководит хороший педагог. | 4 3 2 1 0 |
| 5 | Педагог справедливо оценивает достижения на занятиях ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 6 | Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 7 | Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности. | 4 3 2 1 0 |
| 8 | Наш ребенок не перегружен занятиями в учреждении. | 4 3 2 1 0 |
| 9 | Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом и администрацией Центра. | 4 3 2 1 0 |
| 10 | В учреждении заботятся о развитии и здоровье нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 11 | В Центре обращают большое внимание на формирование правильного отношения к миру у нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 12 | Центр способствует формированию достойного поведения на нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 13 | В Центре проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребенку. | 4 3 2 1 0 |
| 14 | Центр по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни. | 4 3 2 1 0 |
| 15 | Администрация и педагоги создают условия для проявления способностей нашего ребенка | 4 3 2 1 0 |