УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.НОВОЧЕРКАССКА

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Центр туризма и экскурсий»

|  |  |
| --- | --- |
|  **СОГЛАСОВАНО**на заседании педагогического совета Протокол №2 от 18.05.2023г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБУ ДО ЦТиЭ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жуков В.Г.Приказ № 69 от 19.05.2023 г.  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Город мастеров»

**Уровень программы*:***продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы**: разноуровневая

**Возраст детей:** от 7 до 17 лет

**Срок реализации**: 3 года по 216 часов. Всего 648 часов.

**Форма обучения**: очная

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Почтарь Лариса Александровна

Новочеркасск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc135354558)

[II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК………………………………..7](#_Toc135354559)

[2.1 Учебный план…………………………………………………………………………………………………………………………………..7](#_Toc135354560)

[2.2 Календарный учебный график……………………………………………………………………………………………………….15](#_Toc135354561)

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 16](#_Toc135354562)

[3.1 Условия реализации программы 16](#_Toc135354563)

[3.2 Формы контроля и аттестации 16](#_Toc135354564)

[3.3 Планируемые результаты 17](#_Toc135354565)

[IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 18](#_Toc135354566)

[V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 19](#_Toc135354567)

[VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 20](#_Toc135354568)

[VII. ПРИЛОЖЕНИЯ 22](#_Toc135354569)

[Приложение 1 22](#_Toc135354570)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Актуальность программы с**остоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладного искусства .

Совмещение разнообразных изобразительных и декоративных видов деятельности в творческих работах детей.

Раскрывает творческий потенциал обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного творчества «Город мастеров» реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города и области приоритетным видам деятельности;

Программа специально адаптирована в целях возможного сопровождения творчески одаренных детей.

 Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочный и методические материалы, список литературы.

 Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

− Конституция Российской Федерации;

− Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»; − Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

 - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

 - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.14 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации ДО детей»;

 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели, развития региональных систем дополнительного образования детей»;

 - Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

 - Нормативно-правовыми документами образовательного учреждения: Уставом, учебным планом, правилами внутреннего трудового распорядка, инструкцией по технике безопасности.

**Новизна программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного творчества «Город мастеров» опирается на наличие у детей разного возраста определенного вида художественного мышления.

Также обусловлена целями, заложенными в Концепции дополнительного образования: создание условий для творческого раскрытия детей в области декоративно-прикладного искусства, получения опыта переживания и позитивного отношения к культурным ценностям российского общества.

**Отличительные особенности программы.**

Программа «Город мастеров» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение видов художественного творчества, формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: обучающимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: участие в конкурсах, акциях, выставках в том, числе всероссийского и регионального уровней.

**Цель программы:** формирование творчески активной личности обучающегося, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**  - сформировать компетентности обучающихся по разделам программы: живопись, рисунок, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

- обучить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, социальным явлениям.

 - способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Развивающие:** - развивать умения почувствовать связь искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием; - развивать познавательную, творческую, социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;

- развивать умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Воспитательные:** - воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни искусства;

 - сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

 - воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, терпение.

**Характеристика программы**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного творчества «Город мастеров» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности.

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направленно на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

**Тип программы**: общеразвивающая.

**Вид**: модифицированная

**Уровень освоения:** продвинутый

**Объем и срок освоения программы:** 3 года

**Стартовый уровень (1год обучения)** - занятия проводятся с обучающимися в возрасте 7-10 лет, не имеющих определенных знаний и навыков. Продолжительность - 3раза в неделю по 2часа. Освоение азов работы с бумагой, природным материалом, рассчитано на - 216часов

**Базовый уровень (2год обучения) –** занятия проводятся с обучающимися в возрасте 10 (11) – 13 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику, и имеющими определенные знания и навыки в декоративно-прикладном творчестве, продолжительностью 3 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 216 часов.

**Продвинутый уровень (3 год обучения)** – занятия проводятся с обучающимися 14-17лет, успешно освоившими базовый уровень, продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках и конкурсах регионального и всероссийских уровней. Продолжительность «Продвинутого уровня» - 216 часов (2 раза в неделю по 3часа)

Программа «Город мастеров» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

 - по результатам входного тестирования

 - по результатам промежуточной диагностики

**Режим занятий:** в объединениях занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза по 2 часа всего 216 часов в год.

**Тип занятий:** комбинированные, теоретические и практические.

**Форма обучения:** очная, при проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах)

**Адресат программы:** Обучаться по программе могут дети с 7 до 17лет, не зависимо от пола и национальной принадлежности. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. В объединения любого года обучения могут войтиобучающиеся разного возраста, с различным опытом творческой деятельности.

**Наполняемость объединений** - от 10 до 15 человек. 1год обучения – 15человек, 2, 3год – 12 человек. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования и позволяет решать поставленные задачи. При проведении 2х и 3х часовых занятий обязательны перемены, динамические паузы, продолжительностью не менее 5мин. Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**2.1 Учебный план 1 года обучения**

 Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | Форма контроля,аттестации  |
| Теория | Практика | Всего |
| *Раздел 1. Мозаика из цветной бумаги и картона.* |
| 1.1 |  План работы, последовательность выполнения работы, приемы нарезания, правила Т.Б.  |  2 |  4 |  6 |  Творческая работа  |
| 1.4 | Работа с изображением на картоне. Проработка деталей |  | 14 | 14 | Самостоятельная работа |
| 1.10 | Самостоятельная работа по замыслу. | 2 |  | 2 | Опрос. Творческая работа |
| 1.11 | Выбор сюжета | 2 |  | 2 | Опрос Творческая работа |
| 1.12 | Перенос изображения на основу- картон. |  | 2 | 2 | Творческая работа |
| 1.13 | Работа с фоном. |  | 8 | 8 | Творческая работа |
| 1.17 | Оформление работы. |  | 2 | 2 | Творческая работа Выставка. |
| *Раздел 2. Лепка из «бумажного» теста.* |
| 2.1 | «Различные пластические материалы» | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа. Опрос. |
| 2.2 | Изготовление «бумажного» теста. Рецепт. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 2.3 | Приемы работы. Плоскостные фигуры. | 2 | 8 | 10 | Самостоятельная работа |
| 2.6 | Роспись. Объемные фигуры | 2 | 4 | 2 | Творческая работа |
| 2.8 | Проволочный каркас. Изготовление фигур. |  | 8 | 8 | Самостоятельная работа |
| 2.10 | Росписи готовых работ. Оформление работы. |  | 8 | 8 | Творческая работа. Опрос. |
| *Раздел 3. Оригами* |
| 3.1 | История. Интересные факты. Осмотр готовых работ. | 2 |  | 2 | Творческая работа. Опрос. |
| 3.2 | Знакомство с приемами складывания бумаги. Изготовление простых фигур. | 2 | 10 | 12 | Самостоятельная работа |
| 3.4 | Составление композиций. |  | 4 | 4 | Самостоятельная работа |
| 3.5 | Изготовление фигурок повышенной сложности. | 2 | 16 | 18 | Творческая работа |
| *Раздел 4. Картины из различных видов семян и крупы.* |
| 4.1 | Способы и правила, последовательность работы. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 4.2 | Выбор сюжета. Перенос изображения на основу-картон. Последовательность изготовления картины. | 1 | 19 | 20 | Творческая работа |
| 4.8 | Пейзаж из круп и семян. | 1 | 5 | 6 | Самостоятельная работа. Опрос. |
| 4.11 | Богатство природы Дона. Разнообразие видов растений | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 4.12 | Изготовление картин из одного вида круп и семян. Алгоритм выкладки. | 1 | 19 | 20 | Самостоятельная работа |
| 4.17 | Оформляем выставку | 2 | 2 | 4  | Творческая работа Выставка. |
|  Раздел 5. *Картины из шерсти. «Шерстяная акварель»* |
| 5.1 | Необычный способ рисования. Необычные инструменты. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. Опрос. |
| 5.2 | Знакомство с правилами и приемами | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа. Опрос. |
| 5.3 | Пейзажи. Выбор сюжета. Подбор цветового решения. Проработка деталей. | 3 | 21 | 24 | Творческая работа |
| 5.11 | Оформляем работу |  | 4 | 4 | Творческая работа Выставка. |
| 5.12 | Работа по творческому замыслу. | 2 | 16 | 22 | Творческая работа |
|  | Оформляем работу | 1 | 3 | 4 | Творческая работа Выставка. |
|  Итого: |  34 |  182 |  216 |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

 1. Мозаика из цветной бумаги и картона. Теория -6 часов, практика-30 часов. Знакомство с правилами и последовательностью выполнения работ в этой технике. В практических заданиях предлагается воспитанникам самостоятельно, под руководством педагога, нарезать мозаичные элементы, аккуратно приклеить на определенном расстоянии между ними. Размер и геометрическая форма мозаичных элементов, как и выбор цветовой гаммы остается за ребенком.

2. Лепка из бумажного «Теста». Теория-6 часов, практика-30 часов. Знакомство детей с еще одним пластичным материалом для лепки- «бумажным тестом». На занятии воспитанники смогут самостоятельно приготовить «тесто», слепить из него плоскостные и объемные фигурки. Узнать, как можно изготовить проволочный каркас. Как и чем можно после высыхания фигурок раскрасить. Как оформить работы, как покрыть лаком или клеем ПВА.

3. Оригами. Теория-6 часов, практика-30 часов. Знакомство с историей и культурой Японии.

На занятиях воспитанники смогут с помощью складывания бумаги в определенном порядке получить необычные фигурки животных и птиц. Под руководством педагога создаются необычные картины с использованием фигурок оригами. По желанию можно черным маркером сделать детализацию.

4. Картины из семян. Теория- 8 часов. Практика-46 часов. На занятиях дети узнают о еще одном художественном способе передачи изображения. Разнообразие круп и семян- прекрасный набор для творчества. Самостоятельно научатся красить крупу, выкладывать в определенном направлении детали и основные части картины. Познакомятся с тем, как нужно оформлять готовую работу, каким клеем и инструментами пользоваться.

5. Картины из шерсти. Теория-8 часов. Практика-46 часов. Рисовать шерстью- очень увлекательно и необычно. Дети смогут в этом убедиться. А еще смогут узнать приемы и последовательность выполнения работы. Под руководством педагога попробуют «нарисовать» простую картину. Попробуют себя в качестве художника и самостоятельно выполнят свою работу от начала и до конца.

##

**Учебный план 2 года обучения.**

 Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | Форма контроля,аттестации  |
| Теория | Практика | Всего |
| *Раздел 1. Изготовление картин в технике «Шерстяная акварель»* |
|  | Что такое пейзаж? Беседа. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Выбор сюжета, цветовое решение, план действий. |  | 3 | 3 | Творческая работа. Опрос. |
|  | Пейзаж «Осень». Беседа. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Работа с эскизом. |  | 24 | 24 | Самостоятельная работа |
|  | «Зима». Тема русских художников. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | «Зимний пейзаж». Работа с эскизом. Оформление работы. |  | 12 | 12 | Самостоятельная работа |
|  | Нахождение акцентов и оформление работы. |  | 6 | 6 | Творческая работа. Выставка. |
|  *Натюрморты «Цветы и фрукты* |
|  | Что такое натюрморт? Виды. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Как составить натюрморт | 3 |  | 3 | Творческая работа Опрос. |
|  | Рисуем простой натюрморт (яблоки и апельсины) |  | 12 | 12 | Самостоятельная работа |
|  | Заполняем передний план |  | 6 | 6 | Самостоятельная работа |
|  | Переходим к детализации и оформлению работы. |  | 6 | 6 | Творческая работа |
|  | Знаменитые художники и их натюрморты | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | «Цветы в вазе» |  | 18 | 18 | Творческая работа |
|  | Оформление работы |  | 3 | 3 | Самостоятельная работа. Выставка |
| *Раздел 2. Картины в технике «Кинусайга».* |
|  | История появления этого направления | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Инструменты, материалы. Порядок выполнения работы. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Подбор картинок на заданную тему. Выполнение работы.  |  | 21 | 21 | Творческая работа |
|  | «Зимние забавы». | 3 |  | 3 |  |
|  | Выбор сюжета самостоятельно. Выполнение работы. |  | 27 | 24 | Творческая работа |
|  *«Птицы»* |
|  | «Птицы донского края». Беседа. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Выбор персонажа для работы | 3 |  | 3 | Творческая работа Опрос. |
|  | Выполнение работы. Поэтапное создание картины.  |  | 24 | 24 | Творческая работа |
|  | «Волшебные птицы» «Волшебные сказки» | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Самостоятельный выбор персонажа. |  | 3 | 3 | Творческая работа |
|  | Выполнение работы. Поэтапное создание картины. |  | 18 | 18 | Самостоятельная работа |
|  Итого: |  36 |  180 |  216 |  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения.**

1. Изготовление картин в технике «Шерстяная акварель». Теория -18 часов, практика-90 часов. На тему «пейзажей» из шерсти ушло 54 часа, на тему рисования шерстью «натюрмортов» -54 часа. На занятиях воспитанники продолжают знакомиться с новым способом передачи изображения в декоративно- прикладном творчестве – техникой «Шерстяная акварель». Правила, приемы, инструменты и последовательность выполнения работ в этой технике закрепляются в ходе занятий. Тема пейзажей, натюрмортов широко освещена художниками в нашей стране и за рубежом. Демонстрация иллюстраций картин знаменитых художников поможет передать настроение, повысит мотивацию к творчеству. Предлагается детям создать картину, сначала по предложенному образцу и под руководством педагога, а затем и самостоятельно. Самостоятельно выбор темы, цветовой гаммы и способ выполнения работы- основы творчества. Освоение и оттачивание основных способов- «щипания», «раскладывания прядок», «скручивания», «смешивания цветов» поможет справиться с этой задачей. Воспитанники к концу года смогут «нарисовать» осенний или зимний пейзаж, натюрморт. А так же найти в картине акценты, обозначив их, правильно оформить работу. 2. Картины в технике «Кинусайга».

Теория-18 часов. Практика-90часов. В этом разделе часы распределены поровну. Открытки «Зимние забавы» и тема «Птицы»- по 54 часа. На занятиях дети узнают о традиционной японской лоскутной технике- «Кинусайга», ее истории возникновения и способе исполнения. Познакомятся с правилами работы, порядком выполнения и инструментами. Показ приемов, а затем и практическая часть поможет усвоению этой техники. Вначале, на занятиях детям предлагаются несложные сюжеты в виде детских зарисовок-«Зимние забавы». Со временем, задания усложняются и уже рисуют как диких или домашних, так и «волшебных». Работа с лоскутами различного цвета, фактуры, качества позволяет развитию логики, эстетического вкуса, мелкой моторики. К концу года воспитанники смогут самостоятельно начать и закончить выполнить картину в технике «Кинусайга» по темам «Зимние забавы» и «Птицы».

**Учебный план 3 года обучения.**

 Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | Форма контроля,аттестации  |
| Теория | Практика | Всего |
| *Раздел 1. Сухое валяние (фелтинг).*  |
|  | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 3 |  | 3 | Опрос. Тестирование |
|  | Сухое валяние. Правила, особенности, инструменты. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Способы работы, последовательность |  | 3 | 3 | Самостоятельная работа |
|  | «Коты и котики»Поэтапное выполнение работы | 3 | 21 | 24 | Творческая работа. Опрос. |
|  | Проработка деталей. Добавление акцентов. |  | 21 | 21 | Творческая работа |
|  *Броши и кулон* |
|  | Украшения. Виды и назначение. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Основные части украшений. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Порядок выполнения работы, необходимые инструменты. Брошка «Лилия» | 3 | 21 | 24 | Опрос. |
| 11) | Порядок выполнения работы, необходимые инструменты. Кулон «Слон» |  | 24 | 24 | Творческая работа |
| *Игрушки.* |
|  | Виды игрушек. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Порядок выполнения работы | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Необходимые инструменты и материалы. | 3 |  | 3 | Опрос. |
|  | Порядок выполнения работы, необходимые инструменты. «Цыпленок». Детализация. Расстановка акцентов. |  | 24 | 24 | Творческая работа |
|  | Порядок выполнения работы, необходимые инструменты. Детализация. Расстановка акцентов. «Котик» |  | 18 | 18 | Творческая работа |
| *Раздел 2. Мокрое валяние* |
| 1) | Мокрое валяние. Правила, особенности, инструменты. | 3 |  | 3 | Опрос. |
| 2) | Порядок работы | 3 |  | 3 | Опрос. |
| 3) | Знакомство с приемами и техникой выполнения. | 3 |  | 3 | Опрос. |
| 4) | Поэтапное выполнение Панно «Весна» |  | 21 | 21 | Творческая работа |
| 10) |  Порядок выполнения работы, необходимые инструменты. Детализация. Расстановка акцентов. «Валенки»  |  | 24 | 24 | Творческая работа |
|  Итого: |  36 |  180 |  216 |  |

**Содержание учебного плана 3 года обучения**.

**1.Сухое валяние. Теория-27 часов, практика-135 часов Всего-162 часа.** На занятиях дети познакомятся с техникой изготовления валяных украшений, игрушек и картин. С помощью игл для фелтинга, из клочка шерсти появляются удивительные вещи. Авторские работы уникальны, единственные в своем роде. К концу года дети смогут самостоятельно изготовить по замыслу украшение, «нарисовать» шерстью картину с четкой детализацией, свалять для друга в качестве сувенира игрушку. А также у детей появится представление о способах, инструментах и порядке выполнения работы.

**2. Мокрое валяние.** Теория-9 часов, практика-45 часов, всего-54 часа. Мокрое валяние- один из самых известных и старых мировых промыслов. Люди с древности учились способам защиты от холода и зноя. На занятиях дети узнают все секреты и этапы изготовления валяной мокрым способом обуви и украшений. К концу года каждый ребенок сможет порадовать своих родителей парой валенок (сувенирного формата), собственноручно и по своему эскизу изготовленным панно.

## **2.2. Календарный учебный график (Приложение 1,2,3)**

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение.**

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

 - дидактический материал:

Плакаты с изображением различных росписей, наборы открыток, соответствующих тематике, детские рисунки, готовые работы по теме, изделия ручной работы, различные сувениры.

 - инструменты и материалы:

 Цветной картон и бумага различных цветов и фактур. Клей ПВА, клей- карандаш, ножницы, карандаш простой, ластик. Бумажные полотенца и салфетки однотонные и разноцветные. Шерсть для валяния, фланелевые отрезы ткани для подложки, краски, фломастеры, карандаши, альбом, кисти.

 - оборудование кабинета:

Столы и стулья по количеству обучающихся, доска, полки и стеллажи для хранения инструментов и материалов.

**Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

**3.2 Формы контроля и аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают: предварительный контроль проводиться в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков; промежуточный контроль (январь-февраль) проводится в середине учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год; итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за год.

Оценочные и методические материалы: зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки, вернисажи и другие. Текущий контроль включает в себя следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, конференция, зачетные занятия.

## **3.3 Планируемые результаты**

Таблица 4

|  |
| --- |
| Предметные |
| Должны знать | Должны уметь |
| Сочетание цвета согласно требованиям и традициям в декоративно- прикладном творчестве. Как переводить изображения фотографии и картины в трехмерное измерение. Знать способы и этапы создания украшений из шерсти.  | Создавать изделия, сочетая цвета согласно требованиям и традициям в декоративно- прикладном творчестве. Создавать картины на заданную тему в технике «Шерстяная акварель». Уметь создавать картины из лоскутов в японской технике «Кинусайга». Безопасно работать с ножницами и острыми предметами. |
| Личностные |
| Должны знать | Должны уметь |
| правила и нормы общения с другими людьми; способы демонстрации достигнутых результатов; способы самопроверки; способы применения полученных знаний на практике; правила поведения в соревновательных мероприятиях | успешно взаимодействовать в коллективе; осознанно, уважительно, доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению; организовывать рабочее место, контролировать процесс работы; радоваться чужим и своим победам, достойно принимать поражения; вести совместную деятельность в группе, искать и находить компромиссы в сложных или спорных ситуациях. |
| Метапредметные |
| Должны знать | Должны уметь |
| технику безопасной работы на занятиях; правила поведения на занятиях; правила бережного отношения к личным и чужим вещам, материалам и инструментам, учебным и наглядным пособиям и т.д.; методы работы с различными источниками информации. | публично защищать свои проекты; соблюдать технику безопасности; работать по предложенному педагогом плану; составлять самостоятельно план работы, его корректировать; анализировать свою деятельность и делать выводы в результате совместной работы группы и педагога. |

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Форма обучения** – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические, комбинированные.

**Методы обучения**, применяемые при реализации программы: по источнику получения знаний:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа.

- наглядные – демонстрация дидактических пособий, показ репродукций картин, наблюдение, просмотр презентаций.

- практические – выполнение работ по заданию педагога, наброски, зарисовки, работа в различных техниках, тренинги.

По типу познавательной деятельности:

 - объяснительно-иллюстративный

 - исследовательско-поисковый

 - игровой

**Приемы обучения:**

 - наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;

 - копирование образцов рисунков, художественных произведений и тд.;

 - сравнение и анализ готовых творческих работ;

 - выявление лучшей работы;

 - исправление ошибок и закрепление материала;

 - совершенствование изученного материала и проверка знаний;

 - объяснение, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения **творческих работ;**

 - смена видов деятельности;

 - обобщение.

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, игровые и тренинговые занятия, конкурсы и выставки, выставки детского творчества, подготовка творческих работ и участие их в конкурсах различных уровней, творческие мастерские, учебно-познавательные экскурсии.

Основные формы и типы занятий: предметное рисование, лепка, роспись, экскурсия, творческий отчет, контрольно-проверочные занятия.

В реализации программы используется:

 - календарно-тематическое планирование;

 - печатные пособия: таблицы, плакаты, фотографии;

 - мультимедийные материалы;

 - фонд детских работ;

 - разработки занятий в рамках программы;

 - методическая и учебная литература

1. **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности ребенка.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможности для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов творческой деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями.

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Показатель | Формы и методы диагностики |
| Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному творчеству | Карта сформированности компетенций по программе. |
| Уровень развития творческого потенциала |  -Индивидуальный, фронтальный устный опрос.  |
| Уровень развития творческого воображения | -Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде |  -Контроль при выполнении практической работы. |
| Развитие моторики рук |  -Анализ знаний обучающихся. |
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков |  -Практическая работа |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | - Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях городского, областного уровня. -Анализ активности участия в творческой жизни коллектива. |
| Диагностика уровня воспитанности | -Анкета «Эффективность образовательной деятельности». (А.А.Андреева и Е.Н.Степанова) |

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева, В.В. «Что такое искусство?: учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.

2. Алпатов, М. В. Немеркнущее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил. 43

3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.

4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.

5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.

6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.

7.Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.

8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

 9.«Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007г. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007г.

 10.«Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г.

 11.«Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012

 12.«Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов-на- Дону «Феникс» 2012 «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012

 13. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «Робинс» 2011

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей**)

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.

2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева - «Белый город», Москва 2008г.

 3. «Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008г.

4.«Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2011г 6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.

5. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.

6. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

 7. «Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина Москва OJIMAМедиа Групп 2010г

 **VII.ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**Приложение 1.** Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного творчества

 «Город мастеров» 1го года обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п  | Дата  | Тема занятия  | Кол-во часов  | Время проведения занятия  | Форма занятия  | Место проведения   | Форма контроля  |
|  1. Работа с бумагой 1.1 Мозаика из цветной бумаги и картона. |  |
| 1 |  | План работы, последовательность выполнения работы, правила Т.Б. | 2 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 2 |  | Приемы нарезания Геометрические элементов. | 2 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Творческая работа. Опрос |
| 3 |  | Нарезание геометрических элементов. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 4 |  | Нарезание геометрических элементов. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская |  Самостоятельная работа |
| 5 |  | Нарезание геометрических элементов. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 6 |  | Перевод изображения на основу-картон. «Рыбка» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 7 |  | Перевод изображения на основу-картон. «Рыбка»  | 2 |  | Самостоятельная работа | мастерская | Самостоятельная работа |
| 8 |  | Правила и последовательность выкладывания мозаики. | 2 |  | лекция | мастерская | Самостоятельная работа. Опрос |
| 9 |  | Заполнение основного изображения. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 10 |  | Заполнение основного изображения. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 11 |  | Проработка черной ручкой или маркером мелких деталей | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 12 |  | Перевод изображения на основу-картон. «Берег моря» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 13 |  | Заполнение основного изображения | 2 |  | Практическое занятие | мастерская |  Творческая работа  |
| 14 |  | Заполнение фона бумажными нарезками | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 15 |  | Заполнение фона бумажными нарезками | 2 |  | Практическое занятие | мастерская |  Самостоятельная работа  |
| 16 |  | Проработка черной ручкой или маркером мелких деталей | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 17 |  | Проработка черной ручкой или маркером мелких деталей | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа. |
| 18 |  | Оформление работы  | 2 |  | Практическое занятие | мастерская |  Самостоятельная работа. Выставка. |
|  1.2 Лепка из «бумажного» теста. |
| 19 |  | «Различные пластические материалы. «Бумажное» тесто» | 2 |  | лекция | мастерская | Тестирование. Опрос |
| 20 |  | Изготовление «бумажного» теста. Рецепт. | 2 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 21 |  | Приемы работы. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 22 |  | Плоскостные фигуры. «Улитка» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 23 |  | «Листик» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 24 |  | «Цветок» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Участие в конкурсах |
| 25 |  | «Дерево» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | выставка |
| 26 |  | Объемные фигурки. Проволочный каркас. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 27 |  | Изготовление каркаса. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная  |
| 28 |  | «Лошадка» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | работа |
| 29 |  | «Лошадка» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская |  |
| 30 |  | «Котенок» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 31 |  | «Котенок» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 32 |  | «Щенок» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 33 |  | «Щенок» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 34 |  | Роспись готовых работ | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 35 |  | Роспись готовых работ | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 36 |  | Оформление работы. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Выставка |
| * 1. Оригами.
 |
| 37 |  | История. Интересные факты. | 2 |  | лекция мастерская | мастерская | Опрос |
| 38 |  | Знакомство с приемами складывания бумаги | 2 |  | лекция | мастерская | Опрос |
| 39 |  | Складывание из бумаги простых фигурок. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 40 |  | «Собачка» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 41 |  | «Щенок» | 2 |  | Практическое занятие  | мастерская | Самостоятельная работа |
| 42 |  | «Птичка» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 43 |  | «Зайчик» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 44 |  | Составление композиций. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 45 |  | Составление композиций | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 46 |  |  Складывание из бумаги фигурок повышенной сложности. | 2 |  | лекция | мастерская | Опрос |
| 47 |  | «Лиса» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 48 |  | «Аист» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 49 |  | «Лебедь» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 50 |  | «Медведь» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 51 |  | «Мальчик» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 52 |  | «Коробочка» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 53 |  | Составление композиции. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 54 |  | Составление композиции. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Выставка. Творческий зачет |
| 2.Работа с природным материалом2.1 Картины из различных видов семян и крупы. |
| 55 |  | Способы и правила, последовательность работы. |  2 |  | лекция | мастерская |  Тестирование. Опрос |
| 56 |  | Выбор сюжета.  | 2 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 57 |  | Перенос изображения на основу-картон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 58 |  | Красим крупу краской (гуашь). | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 59 |  | «Заяц» | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 60 |  | Выкладываем крупные детали картины. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 61 |  | Выкладываем крупные детали картины. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 62 |  | Выкладываем мелкие детали картины. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 63 |  | Заполняем фон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная  |
| 64 |  | Заполняем фон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | работа |
| 65 |  | Заливаем клеем ПВА, оформляем работу. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | выставка |
| 66 |  | Пейзаж «Донской край» | 2 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 67 |  | Подбираем наибольшее количество видов круп и семян. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 68 |  | Переносим рисунок на основу- картон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа  |
| 69 |  | Переносим рисунок на основу- картон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | работа |
| 70 |  | Богатство природы Дона. Разнообразие видов растений. | 2 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 71 |  | Выкладывание крупой по контуру рисунка. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 72 |  | Выкладывание крупой по контуру рисунка. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 73 |  | Заполнение крупой внутреннего пространства изображения. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 74 |  | Заполнение крупой внутреннего пространства изображения. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 75 |  | Выкладываем элементы картины одним видом семян. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 76 |  | Выкладываем элементы картины одним видом семян. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 77 |  | Заполняем фон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 78 |  | Заполняем фон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 79 |  | Заливаем клеем ПВА | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 80 |  | Оформляем работу | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 81 |  | Оформляем работу | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческий зачет. Выставка. |
| 2.2 Картины из шерсти. «Шерстяная акварель» |
| 82 |  | Необычный способ рисования. Необычные инструменты. | 2 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 83 |  | Знакомство с правилами и приемами работы с шерстью. | 2 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 84 |  | Знакомство с правилами и приемами работы с шерстью. | 2 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 85 |  | Пейзажи. «Весна». Знаменитые художники. | 2 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 86 |  | Рисуем пейзаж. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 87 |  | Рисуем пейзаж. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 88 |  |  Рисуем пейзаж. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 89 |  | Перенос изображения на подложку из фланели. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская |  Самостоятельная работа |
| 90 |  | Перенос изображения на подложку из фланели. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 91 |  | Выбор цветового решения | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 92 |  | Выбор цветового решения | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 93 |  | Способом «щипания» заполняем фон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 94 |  | Способом «щипания» заполняем фон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 95 |  | Способом «щипания» заполняем фон. | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 96 |  | Обозначаем линию горизонта | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 97 |  | Проработка крупных объектов | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 98 |  | Проработка крупных объектов | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 99 |  | Проработка крупных объектов | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 100 |  | Прорабатываем мелкие объекты | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 101 |  | Прорабатываем мелкие объекты | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 102 |  | Прорабатываем мелкие объекты | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 103 |  | Находим акценты, работаем с ними | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 104 |  | Находим акценты, работаем с ними | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 105 |  | Оформляем работу | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 106 |  | Оформляем работу | 2 |  | Практическое занятие мастерская | мастерская | Творческий зачет |
| 107 |  | Участие в итоговой выставке | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Выставка. |
| 108 |  | Подведение итогов | 2 |  | Практическое занятие | мастерская | Фестиваль, зачет. |
|  |  | Итого: | 216 |  |  |  |  |

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного творчества

«Город мастеров» 2го года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п  | Дата  | Тема занятия  | Кол-во часов  | Время проведения занятия  | Форма занятия  | Место проведения   | Форма контроля  |
|  1.Изготовление картин в технике «Шерстяная акварель» 1.1 Пейзажи «Времена года». |  |
| 1 |  | Что такое пейзаж? | 3 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 2 |  | Выбор сюжета, цветовое решение, план работы. | 3 |  | Комбинированное занятие. | мастерская | Творческая работа |
| 3 |  | Пейзаж «Осень» | 3 |  | лекция | мастерская |  Самостоятельная работа |
| 4 |  | Переносим эскиз на подложку из фланели. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 5 |  | Заполняем задний фон, применяя технику «щипания» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 6 |  | «Красота природы Дона» | 3 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 7 |  | Заполняем задний фон, применяя технику «щипания» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа  |
| 8 |  | Оформляем передний план. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 9 |  | Переходим к детализации. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 10 |  | Находим акценты и оформляем их. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 11 |  | Оформляем работу в рамку со стеклом. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская |  Творческая работа  |
| 12 |  | «Зима». Тема русских художников. | 3 |  | лекция | мастерская |  опрос |
| 13 |  |  «Зимний пейзаж». | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | самостоятельная работа |
| 14 |  | Заполнение заднего плана. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская |  самостоятельная работа |
| 15 |  | Заполняем передний план.  | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | самостоятельная работа |
| 16 |  | Детализация. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 17 |  | Оформление акцентов. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 18 |  | Оформление работы. | 3 |  | Самостоятельная работа | мастерская | Самостоятельная работа. .Выставка |
| 1.2 Натюрморты «Цветы и фрукты» |
| 19 | 1 | Что такое натюрморт? Виды. | 3 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 20 |  | Как составить натюрморт. Как это делали знаменитые художники. | 3 |  | Комбинированное занятие | мастерская | опрос |
| 21 |  | Рисуем «Цветы в вазе» | 3 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 22 |  |  Рисуем «Цветы в вазе» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 23 |  | Рисуем простой натюрморт (яблоки и апельсины) | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 24 |  | Рисуем простой натюрморт (яблоки и апельсины) | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 25 |  | Переносим изображение на подложку из фланели | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 26 |  |  Переносим изображение на подложку из фланели | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 27 |  | Принимаем цветовое решение | 3 |  | лекция | мастерская | Опрос |
| 28 |  | Заполняем фон | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 29 |  | Заполняем фон | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 30 |  | Заполняем фон | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 31 |  | Заполняем передний план | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 32 |  | Заполняем передний план | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 33 |  | Переходим к детализации | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 34 |  | Переходим к детализации | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 35 |  | Оформление акцентов | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 36 |  | Оформление работы. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Выставка, творческий зачет. |
|  2. Картины в технике «Кинусайга». 2.1 Открытки «Зимние забавы». |
| 37 | 1 | История появления этого направления | 3 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 38 | 2 | Инструменты, материалы. Порядок выполнения работы. | 3 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 39 | 3 | Подбор картинок на заданную тему. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 40 | 4 | На лист пеноплекса переносим эскиз | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 41 | 5 | С помощью стека по контуру, делаем прорези | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 42 | 6 | С помощью стека по контуру, делаем прорези | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 43 | 7 | Находим нужные по размеру лоскуты. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 44 | 8 | Фиксируем с помощью стека | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 45 |  | Оформляем готовую работу. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | выставка |
| 46 |  | «Зимние забавы».  | 3 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 47 |  | Выбор сюжета по своему усмотрению. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 48 |  | С помощью стека по контуру, делаем прорези | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 49 |  | С помощью стека по контуру, делаем прорези | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 50 |  | Находим нужные по размеру лоскуты. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 51 |  | Находим нужные по размеру лоскуты. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 52 |  | Фиксируем с помощью стека | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 53 |  | Фиксируем с помощью стека | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческий зачет |
| 54 |  | Оформляем работу. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Участие в выставке |
|  2.2 «Птицы» |
| 55 |  | «Птицы донского края» | 3 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 56 |  | Выбор персонажа для работы. | 3 |  | Самостоятельная работа | мастерская | тестирование |
| 57 |  | Срисовывание или перевод на кальку. | 3 |  | комбинированная | мастерская | тестирование |
| 58 |  | Перенос на лист пеноплекса | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 59 |  | С помощью стека по контуру, делаем прорези | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 60 |  | С помощью стека по контуру, делаем прорези | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 61 |  | Находим нужные по размеру лоскуты. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 62 |  | Фиксируем с помощью стека | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 63 |  | Оформляем работу. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 64 |  | «Волшебные птицы» | 3 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 65 |  | «Волшебные сказки» | 3 |  | лекция | мастерская | опрос |
| 66 |  | Самостоятельный выбор персонажа.  | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 67 |  | Перенос на лист пеноплекса | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 68 |  | С помощью стека по контуру, делаем прорези | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 69 |  | Фиксируем с помощью стека | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 70 |  | Оформляем работу. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческий зачет |
| 71 |  | Участие в выставке | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Выставка. |
| 72 |  | Подведение итогов. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Фестиваль, зачет. |
|  |  | итого | 216 |  |  |  |  |

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного творчества

«Город мастеров» 3го года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п  | Дата  | Тема занятия  | Кол-во часов  | Время проведения занятия  | Форма занятия  | Место проведения   | Форма контроля  |
|  1. Сухое валяние (фелтинг). 1.1 Картины  |  |
| 1 |  | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 3 |  | лекция | мастерская | Опрос, тестирование |
| 2 |  | Сухое валяние. Правила, особенности, инструменты. | 3 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Творческая работа |
| 3 |  | Способы работы, последовательность. | 3 |  | лекция | мастерская |  Самостоятельная работа |
| 4 |  | «Коты и котики» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 5 |  | Перенос изображения на основу из фланели. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 6 |  | Заполнение заднего плана способом «щипания». | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 7 |  | Обозначение контура объекта. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа  |
| 8 |  | Заполнение объекта внутри контура. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 9 |  | С помощью игл для фелтинга добиваемся четкости по контуру. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 10 |  | Работаем иглами внутри контура. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 11 |  | Работаем иглами внутри контура. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская |  Творческая работа  |
| 12 |  | Прорабатываем «мордочку». | 3 |  | Практическое занятие | мастерская |  самостоятельная работа |
| 13 |  | «Глаза» делаем выразительными. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | самостоятельная работа |
| 14 |  | Добавляем акценты. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская |  самостоятельная работа |
| 15 |  | Детализируем фон. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | самостоятельная работа |
| 16 |  | Детализируем фон. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 17 |  | Оформляем работу | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 18 |  | Оформляем работу | 3 |  | Практическое занятие  | мастерская | Самостоятельная работа |
| 1.2 Броши и кулоны |
| 19 |  | Украшения. Виды и назначение. | 3 |  | Лекция. | мастерская | Опрос. |
| 20 |  | Основные части украшений.  | 3 |  | Лекция. | мастерская | Опрос. |
| 21 |  | Порядок выполнения работы, необходимые инструменты. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 22 |  | Брошка «Лилия» | 3 |  | Практическое занятие  | мастерская | Самостоятельная работа |
| 23 |  | Валяние основы | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 24 |  | Валяние лепестков | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 25 |  | Валяние пестика и тычинок | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 26 |  | Приваливание лепестков к основе | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческий зачет |
| 27 |  | Соединение всех частей воедино. | 3 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 28 |  | Крепление застежки | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 29 |  | Кулон «Слон» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 30 |  | Валяние основы | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 31 |  | Изготовление трафарета. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 32 |  | Валяние фигурки  | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Участие в конкурсах |
| 33 |  | Приваливаем фигурку к основе. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 34 |  | Детализация фигурки. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 35 |  | Детализация фона.  | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 36 |  | Оформляем работу. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Выставка |
| 1.3 Игрушки |
| 37 |  | Виды игрушек. | 3 |  | лекция | мастерская |  тестирование |
| 38 |  | Порядок выполнения работы | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 39 |  | Необходимые инструменты и материалы. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 40 |  | «Цыпленок» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 41 |  | Валяние «шарика» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 42 |  | Валяние «шарика» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 43 |  | Валяние «шарика». Сваливаем два шарика воедино | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 44 |  | Валяем «крылышки» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 45 |  | Оформляем «головку» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | выставка |
| 46 |  | Детализация | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 47 |  | Детализация | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 48 |  | «Котик» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 49 |  | Валяем овальную форму-«туловище» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 50 |  | «Лапы» и «хвост» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 51 |  | «Голова»-круглая форма. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 52 |  | Соединяем все вместе. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 53 |  | Детализируем | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческий зачет |
| 54 |  | Оформляем работу | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Участие в выставке |
|  2. Мокрое валяние. 2.1 Панно, обувь для кукол |
| 55 |  | Мокрое валяние. Правила, особенности, инструменты. | 3 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 56 |  | Порядок работы | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | тестирование |
| 57 |  | Знакомство с приемами и техникой выполнения. | 3 |  | лекция | мастерская | тестирование |
| 58 |  | Панно «Весна» | 3 |  | Комбинированное занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 59 |  | Валяем основу | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 60 |  | Валяем основу | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 61 |  |  Валяем декоративные элементы. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 62 |  | Приваливаем все вместе | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 63 |  | Добавляем декоративные элементы | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 64 |  | Оформляем работу | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 65 |  | «Валенки» | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 66 |  | Вырезаем из клеенки трафарет. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческая работа |
| 67 |  | Накладываем на него шерсть с припуском на заднюю стенку | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 68 |  | Валяем мокрым способом | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 69 |  | Валяем мокрым способом. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Самостоятельная работа |
| 70 |  | Закрепляем в кипятке. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Творческий зачет |
| 71 |  | Декорируем | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Выставка. |
| 72 |  | Оформляем работу. | 3 |  | Практическое занятие | мастерская | Фестиваль, зачет. |
|  |  | итого | 216 |  |  |  |  |

**Приложение 2**

Оценочные материалы по текущему контролю результатов обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Показатели | Критерии | Степень выраженности | Кол-во баллов | Метод диагностики |
| 1. | Организационные навыки | Уровень Умения концентрировать своё внимание | Высокий уровень: Ребенок собранный. Точно выполняет задания. Средний уровень: Ребенок может быть собранным и внимательным, но часто отвлекается. При выполнении задания допускает небольшие ошибки. Низкий уровень: У ребенка рассеянное внимание. Редко справляется с выполнением здания самостоятельно | 10 5 3 | наблюдение |
| 2. | Графический навык | Уровень развития мелкой моторики рук | Высокий уровень: У ребенка хорошо развита мелкая моторика рук. Линии четкие ровные. Уверенно и самостоятельно выполняет задания. Средний уровень: У ребенка есть трудности в выполнении заданий. Низкий уровень: Графический навык развит слабо. Неспособность работать самостоятельно. | 1053 | наблюдение |
| 3. | Практически е навыки и умения предусмотренные программой | Соответствие практических знаний программным требованиям | Высокий уровень: Воспитанник усвоил теорию изготовления изделий, знает приемы изготовления работы. Средний уровень: Воспитанник недостаточно хорошо усвоил последовательность изготовления поделки. Низкий уровень: Путается в последовательности изготовления поделок и способах изготовления | 1053 | Наблюдение, практическое задание |
| 4. | Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Высокий уровень: Воспитанник усвоил теорию изготовления изделий, знает способы изготовления модели. Средний уровень: Воспитанник недостаточно хорошо усвоил последовательность изготовления.Низкий уровень: Путается в последовательности изготовления и способах изготовления предметов. | 1053 | опрос |
| 5. | Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Высокий уровень: Термины употребляются осознано, в полном соответствии с содержанием. Средний уровень: Ребенок с трудом воспринимает термины на слух, иногда путает их.Низкий уровень: Путается в терминологии, избегает употребления терминов. | 1053 | опрос |
|  | Владение специальным оборудованием и оснащением, умение самостояльно создавать модели |  | Высокий уровень: В полной мере владеет всеми изученным оснащением Средний уровень: Владеет более 1\2 объема умений. Низкий уровень: Владеет менее 1\2 объема умений | 1053 | Контрольное задание |

**АНКЕТА**

**Исследование удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования**

(Разработано на основе методики канд.пед.наук А.Андреева и Е.Н.Степанова)

Ф.И.О.(родителя)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4-совершенно согласен; 3-согласен; 2-трудно сказать; 1-не согласен; 0-я совершенно не согласен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Группу в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.  | 4 3 2 1 0 |
| 2 | В среде этих ребят наш ребенок чувствует себя комфортно.  | 4 3 2 1 0 |
| 3 | Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.  | 4 3 2 1 0 |
| 4 | Объединением, в котором занимается наш ребенок, руководит хороший педагог. | 4 3 2 1 0 |
| 5 | Педагог справедливо оценивает достижения на занятиях ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 6 | Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 7 | Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности. | 4 3 2 1 0 |
| 8 | Наш ребенок не перегружен занятиями в учреждении. | 4 3 2 1 0 |
| 9 | Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом и администрацией Центра. | 4 3 2 1 0 |
| 10 | В учреждении заботятся о развитии и здоровье нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 11 | В Центре обращают большое внимание на формирование правильного отношения к миру у нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 12 | Центр способствует формированию достойного поведения на нашего ребенка. | 4 3 2 1 0 |
| 13 | В Центре проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребенку. | 4 3 2 1 0 |
| 14 | Центр по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни. | 4 3 2 1 0 |
| 15 | Администрация и педагоги создают условия для проявления способностей нашего ребенка | 4 3 2 1 0 |

**Анкета "Отношения в нашем коллективе"**

Вашему вниманию предлагается анонимная анкета для изучения отношений в детском коллективе. Отметьте подходящие для Вас варианты ответов. Может быть несколько вариантов ответов.

1. **Укажите Ваш пол**
* М
* Ж
1. **Наш коллектив...**
* дружный и сплоченный
* дружный, но иногда бывают конфликты
* конфликтный, мы постоянно ссоримся
* недружный, каждый существует сам по себе
* другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **Мои друзья...**
* лучше всех, я других не хочу
* мне интересны
* безразличны мне
* раздражают меня
* очень грубы со мной
* другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **На мой взгляд ...**
* в коллективе меня уважают
* относятся ко мне положительно
* меня  игнорируют (относятся так, как будто меня нет)
* некоторые специально хотят меня обидеть
* относятся ко мне отрицательно
* другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **В нашем коллективе ....**
* есть ребята,  которые часто подвергается насмешкам
* некоторых из ребят просто игнорируют, не общаются с ними
* есть дети, которые чувствуют себя одинокими
* некоторых ребят часто унижают, оскорбляют
* нет проблем в общении друг с другом
* другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **Хотелось бы Вам перейти в другое объединение?**
* Да
* Нет
1. **Почему Вы бы хотели перейти ?**
* Из-за конфликта с педагогом
* Из-за конфликта с ребятами
* По другой причине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **Как бы Вы отнеслись к вновь прибывшему в объединение? Какую позицию бы заняли (позитивную, негативную, нейтральную, позицию игнорирования) и почему?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Как Вы справляетесь с трудностями в общении с ребятами на занятиях**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Необходима ли Вам помощь психолога?**
* Да
* Нет