

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
г.НОВОЧЕРКАССКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр туризма и экскурсий»

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 3 от 29.06.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦТиЭ  
Жуков В.Г.  
Приказ № 91

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности  
«Город мастеров»

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** одноуровневая

**Возраст детей:** от 7 до 10 лет

**Срок реализации:** 1 год - 72 часа,

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Почтарь Лариса Александровна

Новочеркасск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1 Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	10
3.1 Условия реализации программы.....	11
3.2 Формы контроля и аттестации .....	11
3.3 Планируемые результаты .....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	13
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного творчества «Город мастеров» реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города и области приоритетным видам деятельности;

Программа специально адаптирована в целях возможного сопровождения творчески одаренных детей.

Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочный и методические материалы, список литературы.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
  
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.14 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
  
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели, развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  
- Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

- Нормативно-правовыми документами образовательного учреждения: Уставом, учебным планом, правилами внутреннего трудового распорядка, инструкцией по технике безопасности.

### **Новизна программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного творчества «Город мастеров» опирается на наличие у детей разного возраста определенного вида художественного мышления.

Также обусловлена целями, заложенными в Концепции дополнительного образования: создание условий для творческого раскрытия детей в области декоративно-прикладного искусства, получения опыта переживания и позитивного отношения к культурным ценностям российского общества.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Город мастеров» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение видов художественного творчества, формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: обучающимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: участие в конкурсах, акциях, выставках в том, числе всероссийского и регионального уровней.

**Цель программы:** формирование творчески активной личности обучающегося, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- сформировать компетентности обучающихся по разделам программы: живопись, рисунок, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- обучить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, социальным явлениям.
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### **Развивающие:**

- развивать умения почувствовать связь искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием;
- развивать познавательную, творческую, социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- развивать умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### **Воспитательные:**

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, терпение.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного творчества «Город мастеров» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности.

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

**Тип программы:** общеразвивающая.

**Вид:** модифицированная

**Уровень освоения:** стартовый

**Объем и срок освоения программы:** 1 год

**Стартовый уровень** - занятия проводятся с обучающимися в возрасте 7-10 лет, не имеющих определенных знаний и навыков. Продолжительность - 1 раз в неделю по 2 часа. Освоение азов работы с бумагой, природным материалом, рассчитано на – 72 часа.

Программа «Город мастеров» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- по результатам входного тестирования
- по результатам промежуточной диагностики

**Режим занятий:** В объединениях занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа в год.

**Тип занятий:** комбинированные, теоретические и практические.

**Форма обучения:** очная, при проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах)

**Адресат программы:** Обучаться по программе могут дети с 7 до 10 лет, не зависимо от пола и национальной принадлежности. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. В объединения любого года обучения могут войти обучающиеся разного возраста, с различным опытом творческой деятельности.

**Наполняемость объединений** - от 10 до 15 человек . Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования и позволяет решать поставленные задачи. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, динамические паузы, продолжительностью не менее 5мин. Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<i>Раздел 1. Мозаика из цветной бумаги и картона.</i>					
1.1	План работы, последовательность выполнения работы, приемы нарезания, правила Т.Б.	2		2	Творческая работа
1.2	Работа с изображением на картоне. Проработка деталей		2	2	Самостоятельная работа
1.3	Самостоятельная работа по замыслу.		2	2	Опрос. Творческая работа
1.4	Выбор сюжета	2		2	Опрос Творческая работа
1.5	Перенос изображения на основу- картон.		2	2	Творческая работа
1.6	Работа с фоном.		2	2	Творческая работа
1.7	Оформление работы.		2	2	Творческая работа Выставка.
<i>Раздел 2. Лепка из «бумажного» теста.</i>					
2.1	«Различные пластические материалы»	1	1	2	Самостоятельная работа. Опрос.
2.2	Изготовление «бумажного» теста. Рецепт.		2	2	Самостоятельная работа

2.3	Приемы работы. Плоскостные фигуры.	1	1	2	Самостоятельная работа
2.4	Роспись. Объемные фигуры		2	2	Творческая работа
2.5	Проволочный каркас. Изготовление фигур.		2	2	Самостоятельная работа
2.6	Роспись готовых работ. Оформление работы.		4	4	Творческая работа. Опрос.
<i>Раздел 3. Оригами</i>					
3.1	История. Интересные факты. Осмотр готовых работ.	1	1	2	Творческая работа. Опрос.
3.2	Знакомство с приемами складывания бумаги. Изготовление простых фигур.		4	4	Самостоятельная работа
3.3	Составление композиций.		2	2	Самостоятельная работа
3.4	Изготовление фигурок повышенной сложности.	2	4	6	Творческая работа
<i>Раздел 4. Картины из различных видов семян и крупы.</i>					
4.1	Способ, правила, последовательность работы.		2	2	Самостоятельная работа
4.2	Выбор сюжета. Перенос изображения на основу-картон.	2	2	4	Творческая работа
4.3	Пейзаж.		2	2	Самостоятельная работа. Опрос.

4.4	Богатство природы Дона. Разнообразие видов растений	2		2	Самостоятельная работа
4.5	Изготовление картин из одного вида круп и семян.		2	2	Самостоятельная работа
4.6	Оформляем выставку		2	2	Творческая работа Выставка.
<i>Раздел 5. Картины из шерсти. «Шерстяная акварель»</i>					
5.1	Необычный способ рисования. Необычные инструменты.	1	1	2	Творческая работа. Опрос.
5.2	Знакомство с правилами и приемами	1	1	2	Самостоятельная работа. Опрос.
5.3	Пейзажи. Выбор сюжета. Подбор цветового решения. Проработка деталей.		4	4	Творческая работа
5.4	Оформляем работу		2	2	Творческая работа Выставка.
5.5	Работа по творческому замыслу.		4	4	Творческая работа
5.6	Оформляем работу	1	1	2	Творческая работа Выставка.
Итого:		16	56	72	

## 2.2. Календарный учебный график (Приложение)

## Содержание учебного плана.

**1. Мозаика из цветной бумаги и картона.** Теория -4 часа, практика-10 часов. Знакомство с правилами и последовательностью выполнения работ в этой технике. В практических заданиях предлагается воспитанникам самостоятельно, под руководством педагога, нарезать мозаичные элементы, аккуратно приклеить на определенном расстоянии между ними. Размер и геометрическая форма мозаичных элементов, как и выбор цветовой гаммы остается за ребенком.

**2. Лепка из бумажного «Теста».** Теория-2 часа, практика-12 часов. Знакомство детей с еще одним пластичным материалом для лепки- «бумажным тестом». На занятии воспитанники смогут самостоятельно приготовить «тесто», слепить из него плоскостные и объемные фигурки. Узнать, как можно изготовить проволочный каркас. Как и чем можно после высыхания фигурок раскрасить. Как оформить работы, как покрыть лаком или клеем ПВА.

**3. Оригами.** Теория-3 часа, практика-11 часов. Знакомство с историей и культурой Японии. На занятиях воспитанники смогут с помощью складывания бумаги в определенном порядке получить необычные фигурки животных и птиц. Под руководством педагога создаются необычные картины с использованием фигурок оригами. По желанию можно черным маркером сделать детализацию.

**4. Картины из семян.** Теория- 4часа. Практика-10 часов. На занятиях дети узнают о еще одном художественном способе передачи изображения. Разнообразие круп и семян- прекрасный набор для творчества. Самостоятельно научатся красить крупу, выкладывать в определенном направлении детали и основные части картины. Познакомятся с тем, как нужно оформлять готовую работу, каким клеем и инструментами пользоваться.

**5. Картины из шерсти.** Теория-3 часа. Практика-13 часов. Рисовать шерстью- очень увлекательно и необычно. Дети смогут в этом убедиться. А еще смогут узнать приемы и последовательность выполнения работы. Под руководством педагога попробуют «нарисовать» простую картину. Попробуют себя в качестве художника и самостоятельно выполнят свою работу от начала и до конца.

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение.**

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

#### **- дидактический материал:**

Плакаты с изображением различных росписей, наборы открыток, соответствующих тематике, детские рисунки, готовые работы по теме, изделия ручной работы, различные сувениры.

#### **- инструменты и материалы:**

Цветной картон и бумага различных цветов и фактур. Клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, карандаш простой, ластик. Бумажные полотенца и салфетки однотонные и разноцветные. Шерсть для валяния, фланелевые отрезки ткани для подложки, краски, фломастеры, карандаши, альбом, кисти.

#### **- оборудование кабинета:**

Стол и стулья по количеству обучающихся, доска, полки и стеллажи для хранения инструментов и материалов.

#### **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают: предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков; промежуточный контроль (январь-февраль) проводится в середине учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год; итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за год.

**Оценочные и методические материалы:** зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки, вернисажи и другие. Текущий контроль включает в себя следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, конференция, зачетные занятия.

### 3.3 Планируемые результаты

Предметные	
Должны знать	Должны уметь
Сочетание цвета согласно требованиям и традициям в декоративно-прикладном творчестве. Как переводить изображения фотографии и картины в трехмерное измерение. Знать способы и этапы создания украшений из шерсти.	Создавать изделия, сочетая цвета согласно требованиям и традициям в декоративно-прикладном творчестве. Создавать картины на заданную тему в технике «Шерстяная акварель». Уметь создавать картины из лоскутов в японской технике «Кинусайга». Безопасно работать с ножницами и острыми предметами.
Личностные	
Должны знать	Должны уметь
правила и нормы общения с другими людьми; способы демонстрации достигнутых результатов; способы самопроверки; способы применения полученных знаний на практике; правила поведения в соревновательных мероприятиях	успешно взаимодействовать в коллективе; осознанно, уважительно, доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению; организовывать рабочее место, контролировать процесс работы; радоваться чужим и своим победам, достойно принимать поражения; вести совместную деятельность в группе, искать и находить компромиссы в сложных или спорных ситуациях.
Метапредметные	
Должны знать	Должны уметь
технику безопасной работы на занятиях; правила поведения на занятиях; правила бережного отношения к личным и чужим вещам, материалам и инструментам, учебным и наглядным пособиям и т.д.; методы работы с различными источниками информации.	публично защищать свои проекты; соблюдать технику безопасности; работать по предложенному педагогом плану; составлять самостоятельно план работы, его корректировать; анализировать свою деятельность и делать выводы в результате совместной работы группы и педагога.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические, комбинированные.

Методы обучения, применяемые при реализации программы: по источнику получения знаний:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа.
- наглядные – демонстрация дидактических пособий, показ репродукций картин, наблюдение, просмотр презентаций.
- практические – выполнение работ по заданию педагога, наброски, зарисовки, работа в различных техниках, тренинги.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный
- исследовательско-поисковый
- игровой

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и т.д.;
- сравнение и анализ готовых творческих работ;
- выявление лучшей работы;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснение, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, игровые и тренинговые занятия, конкурсы и выставки, выставки детского творчества, подготовка творческих работ и участие их в конкурсах различных уровней, творческие мастерские, учебно-познавательные экскурсии.

Основные формы и типы занятий: предметное рисование, лепка, роспись, экскурсия, творческий отчет, контрольно-проверочные занятия.

В реализации программы используется:

- календарно-тематическое планирование;
- печатные пособия: таблицы, плакаты, фотографии;
- мультимедийные материалы;
- фонд детских работ;
- разработки занятий в рамках программы;
- методическая и учебная литература;

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности ребенка.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможности для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов творческой деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному творчеству	Карта сформированности компетенций по программе.
Уровень развития творческого потенциала	-Индивидуальный, фронтальный устный опрос.
Уровень развития творческого воображения	-Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	-Контроль при выполнении практической работы.
Развитие моторики рук	-Анализ знаний обучающихся.
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	-Практическая работа
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	- Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях городского, областного уровня. - Анализ активности участия в творческой жизни коллектива.
Диагностика уровня воспитанности	-Анкета «Эффективность образовательной деятельности». (А.А.Андреева и Е.Н.Степанова)

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В.В. «Что такое искусство?: учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.

2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил. 43

3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.

4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.

5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.

6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.

7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; - М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.

8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

9.«Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007г. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007г.

10.«Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г.

11.«Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012

12.«Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов-на- Дону «Феникс» 2012 «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012

13. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «Робинс» 2011

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.

2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева - «Белый город», Москва 2008г.

3. «Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008г.

4.«Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2011г 6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.

5. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности «Город мастеров»

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		План работы, последовательность выполнения работы, приемы нарезания, правила Т.Б.	2		лекция	мастерская	Творческая работа
2		Работа с изображением на картоне. Проработка деталей	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
3		Самостоятельная работа по замыслу.	2		Практическая работа	мастерская	Опрос. Творческая работа
4		Выбор сюжета	2		Практическая работа	мастерская	Опрос. Творческая работа
5		Перенос изображения на основу-картон.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
6		Работа с фоном.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
7		Оформление работы.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа. Выставка.
8		«Различные пластические материалы»	2		Практическая	мастерская	Творческая

					работа		работа. Опрос
9		Изготовление «бумажного» теста. Рецепт.	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
10		Приемы работы. Плоскостные фигуры.	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
11		Роспись. Объемные фигуры	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа.
12		Проволочный каркас. Изготовление фигур.	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
13		Роспись готовых работ. Оформление работы.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа.
14		Роспись готовых работ. Оформление работы.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа. Опрос
15		История оригами. Интересные факты. Осмотр готовых работ	2		лекция	мастерская	Творческая работа. Опрос.
16		Знакомство с приемами складывания бумаги. Изготовление простых фигур.	2		лекция	мастерская	Самостоятельная работа
17		Знакомство с приемами складывания бумаги. Изготовление простых фигур	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
18		Составление композиций.	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
19		Изготовление фигурок повышенной сложности.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
20		Изготовление фигурок повышенной сложности.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
21		Изготовление фигурок повышенной сложности.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа

22		Картины из семян. Способ, правила, последовательность работы.	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
23		Выбор сюжета. Перенос изображения на основу-картон.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
24		Выбор сюжета. Перенос изображения на основу-картон.	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа. Опрос.
25		Пейзаж.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
26		Богатство природы Дона. Разнообразие видов растений	2		лекция	мастерская	Самостоятельная работа
27		Изготовление картин из одного вида круп и семян.	2		Практическая работа	мастерская	Самостоятельная работа
28		Оформляем выставку	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа. Выставка.
29		Необычный способ рисования. Необычные инструменты.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа. Опрос.
30		Знакомство с правилами и приемами	2		лекция	мастерская	Самостоятельная работа. Опрос.
31		Пейзажи. Выбор сюжета. Подбор цветового решения. Проработка деталей.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
32		Пейзажи. Выбор сюжета. Подбор цветового решения. Проработка деталей.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
33		Оформляем работу	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа Выставка.
34		Работа по творческому замыслу.	2		Практическая	мастерская	Творческая

					работа		работа
35		Работа по творческому замыслу.	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа
36		Оформляем работу	2		Практическая работа	мастерская	Творческая работа. Выставка.
		Итого	72				