****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план занятий

3. Содержание программы

4.Календарно – тематический план

5. Методическое обеспечение

6.Требования к уровню подготовки

7. Список литературы

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мастерство – исключительное умение, высокое искусство. Мастерство – профессиональная выучка, ремесло. Еще с древности люди умели делать своими руками многие вещи. Ручное изготовление разных изделий называлось ремеслом, людей с такими умелыми руками называли умельцами и еще ремесленниками. Ремесло – рукотворное мастерство. Ремеслу учились с самого детства. Бабушки и дедушки передавали секреты мастерства своим детям и внукам, которые потом становились взрослыми и тоже учили ремеслу уже своих детей и внуков. Рукоделие – нестареющий вид прикладного искусства. Оно имеет многовековую историю, и сегодня остается по-прежнему популярным. Общедоступные, но одинаковые и безликие вещи быстро перестают радовать. Современному человеку этого мало для раскрытия его индивидуальности. Поэтому входят в моду эксклюзивные вещи, выполненные мастерами в одном экземпляре. Сегодня рукоделие вышло на новый виток развития, и увлекаться им стало модно и престижно. О людях, которые могут превращать самый обыкновенный материал в полезные и красивые вещи, говорят, что у них золотые руки. Программа *"Город мастеров",* имеет художественную направленность, разработана с использованием литературы по изучаемым видам рукоделия. Рукоделие, которое является подлинно массовым искусством, собрало все крупицы опыта художественного творчества, всех эпох и народов. Бережная передача традиций, приемов, и технологий возможна лишь при условии глубокого проникновения в дух и атмосферу далекой эпохи. ***Актуальность:*** Желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Желание практически действовать с предметами, получение определенного осмысленного результата. ***Научность:*** Рисование – научная дисциплина, развивающая умение творчески мыслить, видеть художественную сторону предметов и явлений, делать выводы и обобщения. ***Системность:*** Программа выстраивается по принципу – « от простого задания – к сложному».**Цель программы:** создание условий для творческого раскрытия детей в области декоративно-прикладного искусства, получения опыта переживания и позитивного отношения к культурным ценностям российского общества.

 **Задачи: *Обучающие:***

1. Освоение основных правил изображения.

2.Знание отличительных черт традиционных народных промыслов, представление о быте русских мастеров.

3.Знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства.

***Развивающие:***

1.Развитие умения почувствовать связь искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием; увидеть формы бытования народных традиций в современной жизни.

2.Развитие умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

***Воспитывающие:***

1.Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира и предметов.

2.Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

3. Формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

***Пути реализации задач:***

- организация творческих занятий;

- проведение конкурсов, практических занятий, экскурсий;

- посещение музеев, выставок.

Программа дополняет школьный курс «Изобразительной деятельности» и«Технологии», дает более глубокие знания, навыки и умения в изготовлении изделий, а также развивает художественно-эстетические умения в оформлении изделий и интерьера помещений. Занятия в объединении воспитывают усидчивость, аккуратность, бережливость, настойчивость, самооценку, самоконтроль и целенаправленность, внимание. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, В объединении могут заниматься дети с 7 до 14 лет. (1 г.о – с7лет -10 лет, 2г.о. с 10лет -14 лет.)В группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза по 2 часа всего 216 часа в год.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора учащихся, помня, что не имеющие влечения к творчеству сами отсеются. На занятиях складывается непринужденная, веселая работа, обеспечивающая большую творческую деятельность для каждого ребенка. Деловые, доброжелательные отношения со всеми детьми создают радостный, творческий настрой. На занятиях все придерживаются правила: «научился сам - научи другого».В объединении имеются широкие возможности формирования творческих навыков кружковцев путем внимательного и всестороннего обсуждения их поделок. Каждой работе уделяется внимание, обсуждая ее, отмечаются в ней положительные и отрицательные стороны. Такое внимание к работам детей имеет воспитательное значение. Большинство занятий в группах 1 года обучения построены на игровых приемах, поскольку для детей игра – естественное состояние. Раскрытию личности каждого ребенка способствует проведение мини-выставок, конкурсов, творческих зачетов.Группы формируются с учетом общей подготовленности ребенка и его психолого-педагогической характеристики.

**Задания** для учащихся **предлагаются:**

1. По натуральным зарисовкам после экскурсий.
2. По образцу или рисунку с таблицы.
3. По словесному описанию.
4. На темы после чтения сказок, басен, рассказов.
5. По самостоятельному творческому замыслу.

***Методы и приемы:*** 1) наглядный, 2) словесный, 3) практический,4) «активный» (форма, при которой педагог и обучающиеся взаимодействуют друг с другом как активные участники урока), 5) метод личного примера (демонстрация личного отношения по теме).

***Формы работы:*** 1) обучение в малых группах, 2) работа по творческим проектам, 3) самостоятельная деятельность, 4) сочетание индивидуальных и групповых форм работы, 5)творческие выставки, 6) тестирование.

**Формы аттестации, контроля**.

Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.

Опрос – сбор информации путем системы вопросов в устной или письменной форме.

Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.

Викторина – комплекс заданий и вопросов по пройденному материалу в целях повторения и актуализации знаний, носит соревновательный характер.

Выставка конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы.

Конкурс – выставка индивидуальных работ по определенной теме с целью выявления наиболее качественных работ, носит соревновательный характер.

Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Фотоотчёт,презентация – визуальный показ творческих работ, достижений в электронном и печатном виде.

В рамках реализации контроля исполнения образовательной программы является аттестация обучающихся:

 - вводная диагностика – проводится при поступлении детей в объединение с целью выявления у обучаемых теоретических и практических знаний и навыков на начало образовательного процесса , результаты которой принимаются за исходный уровень динамики формирования информационно – коммуникативной компетенции;

 - промежуточная аттестация (декабрь) – проводится контроль выполнения программы за пройденный период и отслеживание динамики владения компетенцией;

 - итоговая аттестация (май) – проводится при завершении образовательной программы. Учащиеся представляют портфолио с фотографиями работ и грамотами, презентацию за весь период реализации программы.

Формы отслеживания.

 - журнал посещаемости;

- протоколы конкурсов;

- открытые занятия;

- защита творческих работ.

 **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИИ ПЛАН 2 г.о., Гр.№1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | №. |  Темы | Количество часов | Форма аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Прак |
| 1.Вводное занятие. | 1.1 | Инструктаж по ТБ. Понятие о материалах и приспособлениях. | **3** | **3** |  | Беседа |
| 2.Изготовление картин в технике «Шерстяная акварель» | 2.1 | Пейзажи «Времена года» | **30** | **3** | **27** | Беседа, наблюдение |
| 2.2 | «Домашние и дикие животные» | **60** | **6** | **54** | Беседа, наблюдение, викторина |
| 2.3 | Натюрморты «Цветы и фрукты» | **27** | **3** | **24** |  Беседа, наблюдение, викторина |
| 3. Картины в технике «Кинусайга» | 3.1 | Открытка «Зимние забавы» | **30** | **3** | **27** | Беседа, наблюдение, аттестация |
| 3.2 | «Птицы» | **30** | **3** | **27** | Беседа, наблюдение, викторина |
| 3.3 | «Весеннее настроение» | **33** | **3** | **30** | Беседа, наблюдение, викторина |
| 4. Участие в итоговой городской выставке. | 4.1 |  | **3** | **3** |  | Беседа, наблюдение, выставка |
|  |  | **Итого:** | **216** | **27** | **189** |  |

# 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Гр.№5, 2 г.о.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Форма занятий | Всего часов | Кол-во часов | Дидактический.материал | Инструменты и материалы | Формаподведения итогов |
| Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** |  | **3** | **3** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие.Знакомство с планом работы, задачи объединения. Правила техникибезопасности.Охрана труда. | Знакомствобеседа |  |  |  |  |  |  |
| **2.1** | **Изготовление картин в технике «Шерстяная акварель»** |  | **15** | **3** | **12** |  |  |  |
| **1)** | Выбор материалов, инструментов и фурнитуры. План действий. | Беседа | **0** | **3** | **0** | Образцы готовых работ. | Шаблоны, ножницы, мягкий карандаш, шерсть для валяния, пинцет, ткань для подложки. |  |
| 2) | Способ «щипания». Основные приемы. |  | **3** | 0 | 3 |
| 3) | Проработка крупных объектов. |  | 3 | 0 | 3 |
| 4) | Проработка крупных объектов. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 5) | Проработка мелких деталей. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **2.3** | **«Домашние и дикие животные»** |  | **30** | **6** | **24** | Картинки с изображением животных. | Шаблоны, ножницы, мягкий карандаш, шерсть для валяния, пинцет, ткань для подложки. | Выставка. Творческий зачет. |
| 1) | Какие домашние животные нас привлекают? Выбор «героев» для творчества. Беседа | Беседа. | **0** | 3 | 0 |
| 2) | Переносим рисунок на подложку из фланели. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 3) | Оформляем на фоне цветовые эффекты. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 4) | Переходим к проработке середины. | Практик. | 3 | 0 |  3  |  |
| 5) | Оформляем «глаза». | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **6)** | Дикие животные. Другие декорации**.** | Беседа. | 0 | 3 | 0 |  | Шаблоны, ножницы, простой карандаш, шерсть для валяния, пинцет, ткань для подложки | Выставка, творческий зачет. |
| 7) | Переносим рисунок на подложку из фланели. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 8) | Способом «щипания» создаем фон. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 9) | Начинаем заполнять объект «от края». | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 10) | Прорабатываем «мордочку». | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **2.3** | **Натюрморты «Цветы и фрукты».** |  | **15** | **3** | **12** | Образцы готовых работ, иллюстрации по темам. | Шаблоны, ножницы, мягкий карандаш, шерсть для валяния, пинцет, ткань для подложки. |
| Выставка, творческий зачет |
| **1)** | Выбор сюжета. План работы. Цветовое решение. | Беседа. | **0** | **3** | 0 |
| **2)** | Переносим рисунок на подложку из фланели. | Практик. | **3** | 0 | 3 |
| **3)** | Оформляем на фоне цветовые эффекты заднего плана. | Практик. | **3** | 0 | 3 |
| **4)** | Переходим на проработку переднего плана. | Практик. | **3** | 0 | 3 |
| **5)** | Оформляем картину. | Практик. | **3** | 0 | 3 |
| 3.11) | **Картины в технике «Кинусайга» Открытка «Зимние забавы».**Способы создания. Необходимые материалы и инструменты. |  Беседа | **15**0 | 33 | 120 |  | . | Выставка, творческий зачет |
| 2) | Подбираем по цвету необходимые для работы лоскуты ткани.  | Практик | 3 | 0 | 3 |  |  |
| 3) | Делаем надрезы с помощью стека по контуру рисунка. | Практик. | 3 | **0** | 3 | Образцы готовых работ, иллюстрации по темам. | Разноцветные лоскуты ткани, Стека, ножницы, в качестве основы-пеноплекс, для декорирования-бусины, пуговицы,  |
| 4) | Подбираем по размеру лоскуты ткани и, с помощью стека, фиксируем. Край лоскутов «прячем» в прорезь на «основе». | Практик. | 3 | **0** | 3 |
| 5) | Украшаем бусинами и лентами готовую работу. | Практик. | **3** | **0** | **3** |
| **3.2** | **«Птицы»** |  | **15** | **3** | **12** |  |  |
| 1) | Подбор сюжета, материалов для творчества. | Беседа | **0** | **3** | **0** |
| 2) | Подбираем по цвету необходимые для работы лоскуты ткани. | Практик. | **3** | 0 | **3** |  |  |  |
| 3) | Делаем надрезы с помощью стека по контуру рисунка. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 4) | Подбираем по размеру лоскуты ткани и, с помощью стека, фиксируем. Край лоскутов «прячем» в прорезь на «основе». | Практик. | 3 |  0 | 3 |
| 5) | Подбираем по размеру лоскуты ткани и, с помощью стека, фиксируем. Край лоскутов «прячем» в прорезь на «основе». |  Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **3.3** | **«Весеннее настроение»** |  | **15** | **3** | **12** | Образцы готовых работ, открытки и рисунки. | Разноцветные лоскуты ткани, Стека, ножницы, в качестве основы-пеноплекс, для декорирования-бусины, пуговицы, тесьма и ленты. | Творческий зачет. |
| 1) | Цветы весны. Выбор понравившихся композиций. Цветовое решение. | Беседа | **0** | 3 | 0 |
| 2) | Подбираем по цвету необходимые для работы лоскуты ткани. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 3) | Делаем надрезы с помощью стека по контуру рисунка. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 4) | Подбираем по размеру лоскуты ткани и, с помощью стека, фиксируем. Край лоскутов «прячем» в прорезь на «основе». | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 5) | Подбираем по размеру лоскуты ткани и, с помощью стека, фиксируем. Край лоскутов «прячем» в прорезь на «основе». | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **4.** | **Участие в итоговой выставке.** |  | **3** | **3** | **0** |  |  |  |
| **5.** | **Музей Донского казачества.** |  | **105** | **18** | **87** |  |  |  |
| **5.1** | **Что мы знаем о музее?** |  | **3** | **3** | **0** |  |  |  |
| **1)** | Обзор экспонатов для реставрационных работ. | Беседа. | 0 | 3 | 0 |  |  |  |
| **5.2** | **Казачий сундук**.  |  | **30** | **3** | **27** |  |  |  |
| **1)** | Подбор материалов для работы. | Беседа. | 0 | 3 | 0 | Образцы готовых работ, открытки и рисунки. | Клей ПВА, краски акриловые, кисти круглые и плоские, стеки, ветошь, растворитель для краски, простой карандаш, ластик, плотный картон. | Творческий зачет |
| **2)** | Удаление старой краски. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **3)** | Грунтовка поверхности. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **4)** | Тонировка. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **5)** | Украшения для сундука. Виды. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **6)** | Подбор материалов для декорирования. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **7)** | Изготовление креплений и стяжек.  | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **8)** | Покраска. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **9)** | Тонировка изделия. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **10)** | Тонировка «под старину». | Практик. | 3 | 0 | 3 |  |  |
| **5.3** | **Реставрация панно.** | Практик. | **15** | **3** | **12** | Образцы готовых работ, | Клей ПВА, краски акриловые, кисти круглые и плоские, стеки, ветошь, растворитель для краски, простой карандаш, ластик, плотный картон. Природный материал (ракушки, песок, камушки, сухоцветы). | Творческий зачет |
| **1)** | Подбор материалов для работы. | Беседа. | 0 | 3 | 0 |
| **2)** | Удаление негожих частей панно. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **3)** | Изготовление недостающих фрагментов панно. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **4)** | Сборка всех недостающих частей воедино. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **5)** | Покраска. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **5.4** | **Казачий костюм.** |  | **18** | **3** | **15** |  |  |  |
| **1)** | Казачий костюм. Особенности и отличительные черты. | Беседа. | 0 | 3 | 0 | Образцы готовых работ, фотографии, рисунки детей. | Лоскуты ткани, подходящие по цвету и фактуре, пуговицы, ленты, нитки и иголки, ножницы, шило. |  |
| 3) | Удаление негожих частей. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 4) | Штопка и ремонт отдельных фрагментов костюма. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 5) | Штопка и ремонт отдельных фрагментов костюма. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 6) | Стирка и глажка. Практик. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **5.5** | **«Донская степь». Создание панорамы.** |  | **21** | **3** | **18** |  |  |  |
| 1) | «Природа Донского края». | Беседа. | 0 | 3 | 0 | Рисунки детей, фотографии, вырезки из газет и журналов. | Краски, клей ПВА, кисточки, лак акриловый. | Творческий зачет |
| 2) | Подбор иллюстраций. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 3) | Цветовое решение. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 4) | Заполнение фона. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 5) | Проработка крупных объектов. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 6) | Прорисовка мелких деталей. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 7) | Оформление акцентов. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| **5.6** | **Стенд «Новочеркасск».** |  | **18** | **3** | **15** |  |  |  |
| 1) | Наш город- столица Казачества. | Беседа. | 0 | 3 | 0 | Рисунки детей, фотографии, вырезки из газет и журналов. | Цветная бумага, картон цветной и белый, клей ПВА, фотографии, вырезки из газет. | Творческий зачет |
| 2) | Подбор материалов. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 3) | Оформление заголовков. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 4) | Оформление стенда. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 5) | Оформление стенда. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
| 6) | Покраска. Вскрытие лаком. | Практик. | 3 | 0 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **4.КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения. Гр. №1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п |  Тема учебного занятия | Кол – во часов | Дата проведения | Место проведения |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 3 | 03.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 2 | «Шерстяная акварель» план действий. | 3 | 07.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 3 | Набросок линии горизонта. | 3 | 09.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 4 | Способ «щипания» показ и применение приема. | 3 | 14.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 5 | Заполнение дальнего плана. | 3 | 16.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 6 | Заполнение дальнего плана. | 3 | 21.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 7 | Проработка крупных объектов. | 3 | 23.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 8 | Заполнение переднего плана. | 3 | 28.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 9 | Проработка мелких деталей. | 3 | 30.09.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 10 | Уточнение необходимых акцентов. | 3 | 05.10.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 11 | Оформление работы. | 3 | 07.10.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 12 | Выбор героев для творчества. Беседа. | 3 | 12.10.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 13 | На кальке рисуем полюбившегося животного | 3 | 14.10.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 14 | Переносим рисунок на подложку из фланели. | 3 | 19.10.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 15 | Создаем фон способом щипания | 3 | 21.10.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 16 | Оформляем на фоне цветовые эффекты. | 3 | 26.10.2020 МБОУ ОШ №15 | МБОУ СОШ №15 |
| 17 | Начинаем заполнять объект «от края». | 3 | 28.10.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 18 | Переходим к проработке середины. | 3 | 02.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 19 | Прорабатываем «мордочку». | 3 | 04.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 20 | Оформляем глаза. | 3 | 09.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 21 | Добавляем акценты вискозой. | 3 | 11.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 22 | Домашние животные. Беседа. | 3 | 16.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 23 | Переносим рисунок на подложку из фланели. | 3 | 18.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 24 | Создаем фон способом щипания. | 3 | 23.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 25 | Оформляем на фоне цветовые эффекты. | 3 | 25.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 26 | Начинаем заполнять объект «от края». | 3 | 30.11.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 27 | Переходим к проработке середины. | 3 | 02.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 28 | Переходим к проработке середины. | 3 | 07.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 29 | Прорабатываем «мордочку». | 3 | 09.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 30 | Добавляем акценты вискозой. | 3 | 14.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 31 | Оформляем глаза. | 3 | 16.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 32 | Натюрморты. «Цветы и фрукты.» Беседа. | 3 | 21.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 33 | На кальке рисуем полюбившийся сюжет. | 3 | 23.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 34 | Переносим рисунок на подложку из фланели. | 3 | 28.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 35 | Создаем фон способом щипания. | 3 | 30.12.2020 | МБОУ СОШ №15 |
| 36 | Оформляем на фоне цветовые эффекты заднего плана | 3 | 11.01.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 37 | Проработка крупных объектов. | 3 | 13.01.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 38 | Заполнение переднего плана. | 3 | 18.01.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 39 | Проработка мелких деталей, находим акценты. | 3 | 20.01.2021 |
| 40 | Оформляем готовую работу. | 3 | 25.01.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 41 | Картины в технике «Кинусайга». «Зимние забавы».Беседа. | 3 | 27.01.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 42 | Находим рисунок. Переводим на черновик. | 3 | 01.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 43 | Подбираем по цвету необходимые для работы лоскуты ткани. | 3 | 03.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 44 | Вырезаем трафарет. Переносим рисунок на основу | 3 | 08.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 45 | Вырезаем трафарет. Переносим рисунок на основу | 3 | 10.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 46 | Делаем надрезы с помощью стека по контуру рисунка. | 3 | 15.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 47 | Делаем надрезы с помощью стека по контуру рисунка. | 3 | 17.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 48 | Подбираем по размеру лоскуты ткани и с помощью стека, фиксируем. | 3 | 22.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 49 | Подбираем по размеру лоскуты ткани и с помощью стека, фиксируем. | 3 | 24.02.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 50 | Украшаем бусинами и лентами готовую работу. | 3 | 01.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 51 | «Птицы» Подбор сюжета для творчества. Беседа. | 3 | 03.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 52 | Находим рисунок. Перерисовываем на черновик. | 3 | 10.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 53 | Подбираем по цвету необходимые для работы лоскуты ткани. | 3 | 15.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 54 | Вырезаем трафарет. Переносим рисунок на основу. | 3 | 17.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 55 | Делаем надрезы с помощью стека по контуру рисунка. | 3 | 22.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 56 | Делаем надрезы с помощью стека по контуру рисунка. | 3 | 24.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 57 | Подбираем по размеру лоскуты ткани и с помощью стека, фиксируем | 3 | 29.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 58 | Подбираем по размеру лоскуты ткани и с помощью стека, фиксируем | 3 | 31.03.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 59 | Украшаем бусинами и лентами готовую работу. | 3 | 05.04.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 60 | Цветы весны. Беседа. | 3 | 07.04.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 61 | Цветы весны. Выбор композиций. Цветовое решение. | 3 | 12.04.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 62 | Находим понравившийся рисунок. Переводим с помощью копирки или срисовываем. | 3 | 14.04.2021 | МБОУСОШ №15 |
| 63 | Находим понравившийся рисунок. Переводим с помощью копирки или срисовываем. | 3 | 19.04.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 64 | Подбираем по цвету необходимые для работы лоскуты ткани. | 3 | 21.04.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 65 | Вырезаем трафарет. Переносим рисунок на «основу» | 3 | 26.04.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 66 | Делаем надрезы на «основе» с помощью стека по контуру рисунка. | 3 | 28.04.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 67 | Делаем надрезы на «основе» с помощью стека по контуру рисунка. | 3 | 05.05.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 68 | Подбираем по размеру лоскуты ткани. Фиксируем. Край лоскутов прячем в прорези на «основе». | 3 | 12.05.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 69 | Подбираем по размеру лоскуты ткани. Фиксируем. Край лоскутов прячем в прорези на «основе». | 3 | 17.05.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 70 | Подбираем по размеру лоскуты ткани. Фиксируем. Край лоскутов прячем в прорези на «основе». | 3 | 19.05.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 71 | Украшаем бусинами и лентами готовую работу. | 3 | 24.05.2021 | МБОУ СОШ №15 |
| 72 | Участие в итоговой выставке. | 3 | 26.05.2021 | МБОУ СОШ №15 |

 **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Программа рассчитана на реализацию во внеклассной работе общеобразовательных школ.

**Нормативные документы.**

1.Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011 (стандарты второго поколения).

2.Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план и примерные учебные планы. М. Дрофа, 2008.

3.Изобразительное искусство. Программа для образовательных учреждений. Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Игнатьев С.Е. М., Дрофа 2001.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**.**

**Дидактический материал:**

Плакаты с изображением различных росписей, наборы открыток, соответствующих тематике, детские рисунки, готовые работы по теме, технологические карты, изделия ручной работы мастеров Хохломы и Гжели, различные сувениры.

**Инструменты и материалы:**

Краски и карандаши, Цветная и белая бумага, цветной картон. Ножницы,клей ПВА, кисточки, стеки для работы с пластилином, дощечки, ластик. Бумажные салфетки, глина, пластилин. Сухие листья кукурузы, разнообразные крупы и семена; живые и сухие цветы.

**Оборудование кабинета:**

Столы и стулья по количеству обучающихся, доска, кинопроектор и слайды к ним, магнитофон и записи музыки народов мира, полки и стеллажи для хранения инструментов и материалов.

**Методические рекомендации:**

1. Мебель должна соответствовать росту ребенка.
2. Работу, связанную с риском травматизма, необходимо проводить с педагогом, за его рабочим столом.
3. Время занятий может измениться в зависимости от подготовленности детей и сложности выполнения работ.
4. В лаборатории должны быть уголки:

- санитарно-гигиенический; выставка готовых работ; ИЗО уголок (оформление поделок); заготовочный (шаблоны, трафареты и т.д.)

 **6. ТРЕБОВАНИЯК УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.**

Положительная динамика социальной и творческой активности обучаемых, подтверждается результатами их участия в конкурсах различного уровня;

* повышение коммуникации;
* появление и поддержание мотивации к углубленному изучению ИЗО.

Реализация данной программы призвана дать возможность ребенку попробовать себя в разных видах деятельности: лепка из различных материалов, изготовление игрушек из бумаги, природного материала, а также плетение из природного материала.

Процедура выявления уровня обученности детей предполагает: входной контроль, промежуточный и итоговый. Контроль осуществляется с помощью творческих зачетов по пройденной теме, игровых форм контроля, уроков мастерства, по итогам выставок, конкурсов.

В результате изучения программы учащиеся **смогут:**

* приобщиться к творчеству и развить пространственное воображение, фантазию, логику;
* расширить информационное поле и сформировать более полное представление о российской культуре, наследии Донского края;
* развивать интерес к технологиям по изготовлению изделий; научиться переводить фотографии и картины в трехмерное измерение.
* создавать изделия, сочетая цвета согласно требованиям и традициям в декоративно- прикладном творчестве.

По окончанию курса - учащиеся должны **знать:**

1. Виды пластичных материалов и последовательность работы с ними.
2. Виды декоративных работ с бумагой.
3. Правила крепления деталей из бумаги.
4. Основные приемы сбора и хранения природного материала.
5. Способы и виды соединения деталей в объемных изделиях из различных материалов.
6. Основные приемы и методы работы с различными видами пластичных материалов.

**Уметь:**

 Приготовить пластический материал для работы и оформить работу.

 Лепить на заданную тему, передавая характерные особенности предмета.

Правильно работать с ножницами, карандашом, красками, клеем.

#

#  7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Алехин А.Д. , Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Васильева Л-Гаркус. Уроки занимательного труда. Педагогика, 1997

3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

4.Газарян С. Н. Прекрасное своими руками. М.,1989

5. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М.,1991

6. Донец Е.Н. Плетение из лозы и лыка. М.,1993

7.Колокольников В.В. Изобразительное искусство школе. М.,1975

8.Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М.,1997

9.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.,1980

10.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.,1984

11.Федотов Г.М. Волшебная глина. М.,1997

12.Федотов Г.М. Послушный пластилин. М.,2000

13.Учимся лепить и рисовать. С.П.б,.1997

14.Шпикалова Г.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.М.,1974

15.Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень. Учебно – методическое пособие в 2-х частях. М., Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001.

16.Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла. (1-4 классы)

(для учащихся)

1.Блинов Г. Чудо - кони, чудо – птицы. М.,1977

2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, 1998

3.Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М., 1997

4.Русские народные сказки. Иллюстрации к ним.